CANTO

MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO

Libro Primo.

Ristampata l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V.I.D.

Del Dottor Berardino Pasanisso.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Serena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

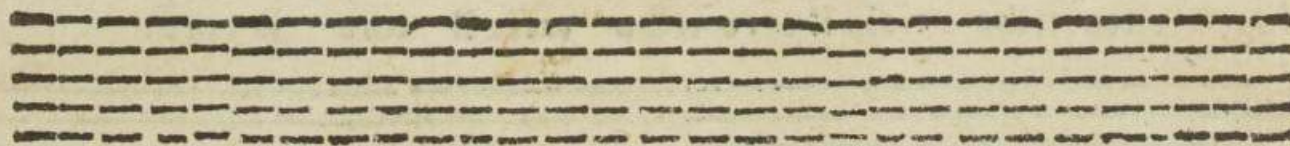
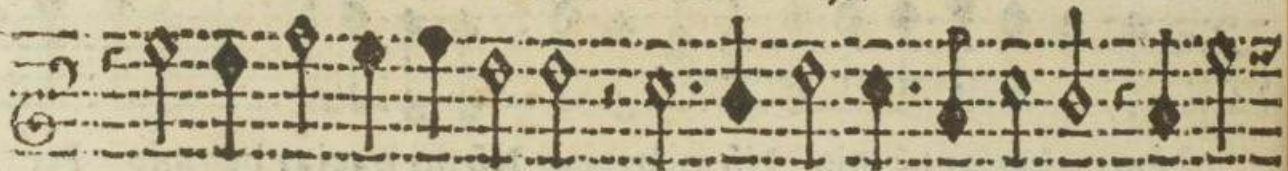
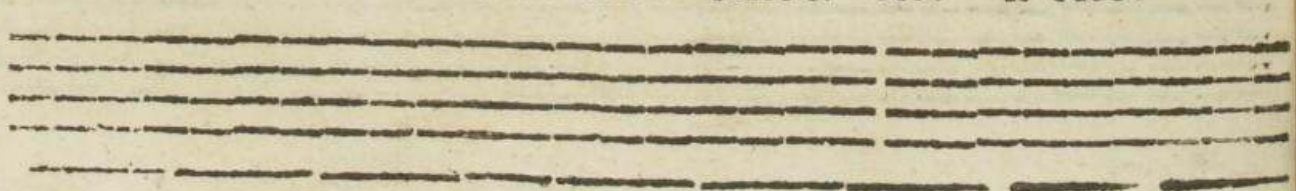
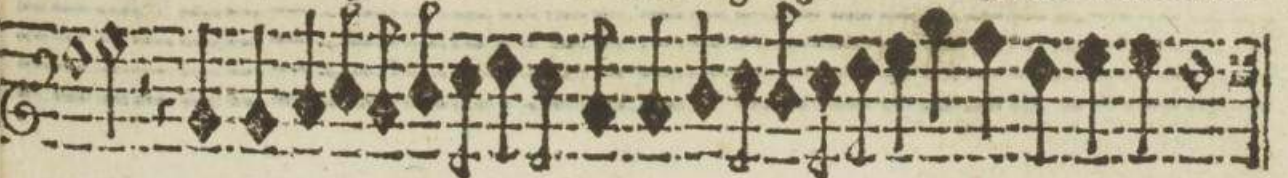
O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De'tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se' DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato,
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato,
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

F
ILLI Filli mi baci, e poi Filli Filli mi ba-
ci, e poi Mi niegh'il fin Mi niegh'il fin de cari ba ci, tuoi Bacia-
trice crudele Odi le mie querele, E se tua crudeltà ij.
mi niega in tutto L'amoroso de si o ij.
Non mi baciar bē mio Nō mi baciar Nō mi baciar ben mio Per
che Perche gli baci tuoi altro nō fanno altro non fanno Che
darmi, eterna pena, e terno danno eteterno danno.

P
OICHE la Chioma d'oro Freggio sol di bel-
lezza, e leg giadria E per voi cruda, e ri a E per voi
cruda, e ri a Carce re di martoro Carcere di mar-
toro In me l'aura to strale ij.
Già ministro d'Amore Già mi nistro d'Amore d'Amo-
re Hor d'odio hà fatto tribu tario il core Hor d'odio hà
fatto tribu tario il core tribu tario il core il core.

G
I RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella
GI RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella Scherzãdo la mia
Don na in lie ti giri Scherzãdo la mia Donna in
lie ti giri Che fa che l'Alma spiri E nel girar
di quella Nouo Nume vedo i o Onde dirò bẽ mio
Cedã le gratie omai cedã gl'Amo ri Cedã le gratie omai ij.
Cedã gl'Amo ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia
Clori A i vaghi gi ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia clori.

C
LORI crudel ij. perche mi na scon
dete Quel vago Neo Quel vago Neo ch'in sù le poppe Amo-
re vi pos'e mio dolo re Non l'ascõdete nò ij.
Ninfa vezzosa Non l'asconde te nò Ninfa vezzosa ij.
D'Amor ij. tutta ritrosa D'Amor ij, tutta ritrosa Per-
che ij. se voi mio sol più l'ascondete Morir di graue
doglia Morir di graue doglia mi vedre te.

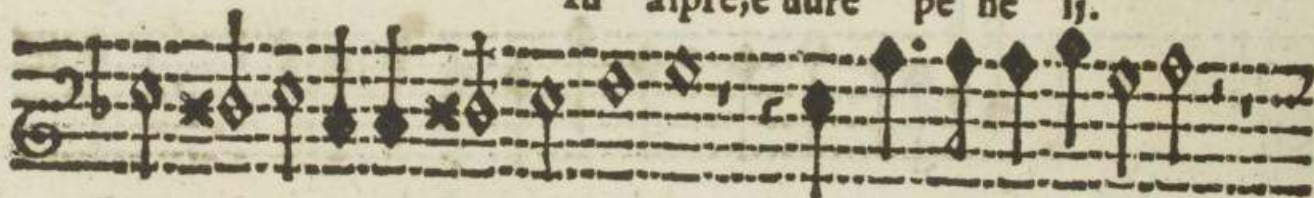
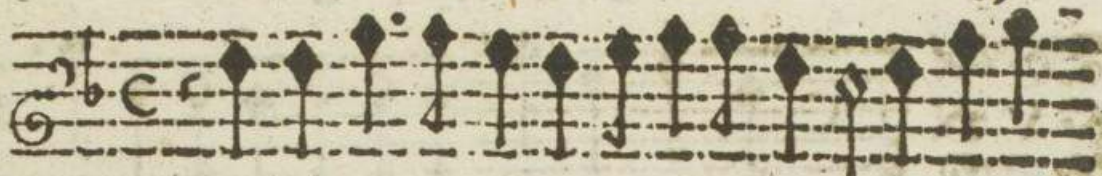
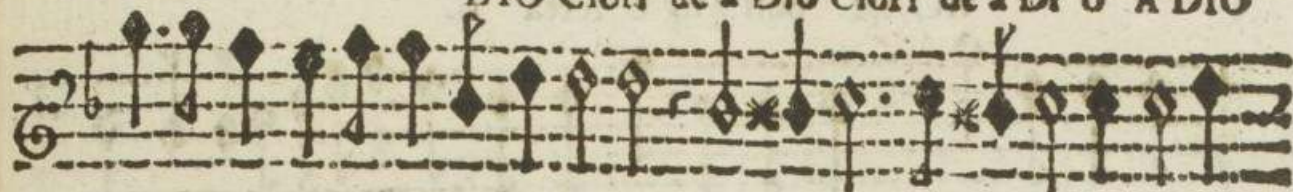
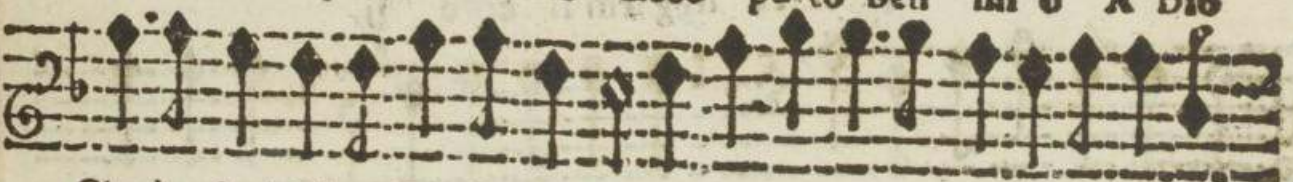
S
ON tante Son tante le mie gioie Son tante Sõ tante
le mie gioie O cari, e si di Amanti O cari, e si di Amanti
Quanti, erano i sospir sospir tormenti, e pianti
E gode sì d'Amo re ij. Que-
sto pia gato core ij. Che temo, ahi
las so d'vna estrema gio ia Onde in
tanta dolcezza Onde in tanta dolcezza non si muo-
ia.

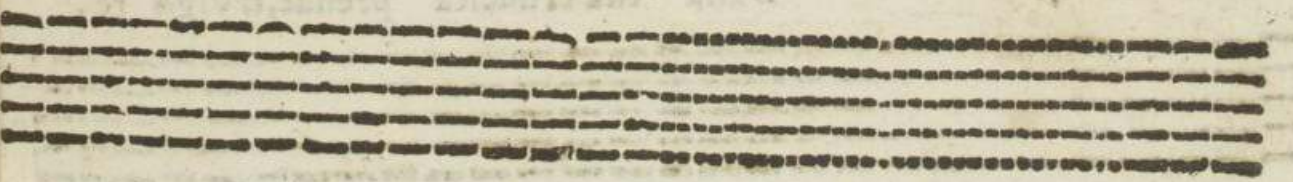
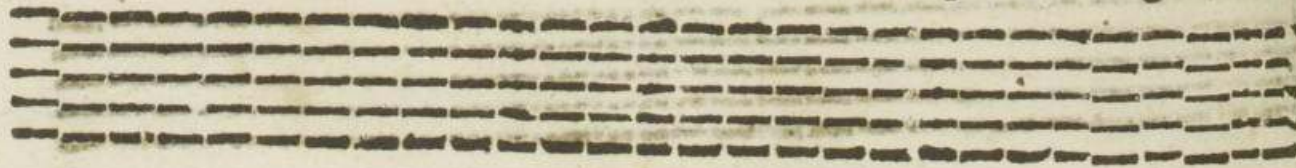
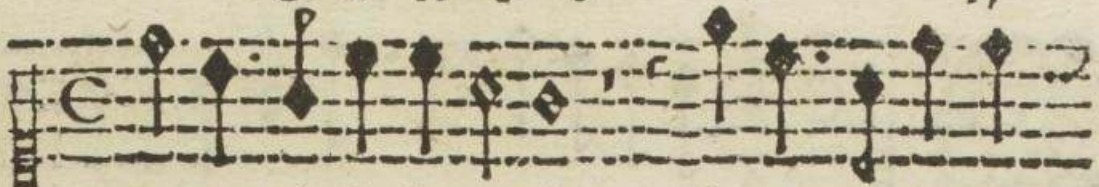
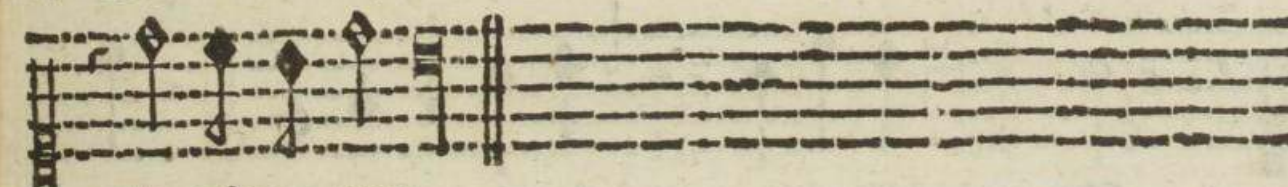
A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
L'ardor mi sforza à di uisarti, oma i Le mie pe ne
miei gua i Le mie pene, miei gua i Ma la lin-
gua non o sa ij. Ti mida dispie-
gar la fiam ma la fiam ma asco sa
Deh perche festi, ò cru do perche festi, ò erudo ingiusto Amo-
re A me ghiaccio la lingua, e foco il core ij.
e foco il co re.

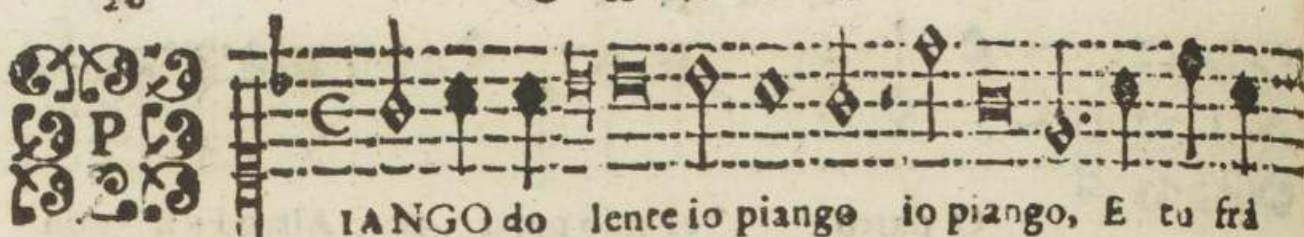
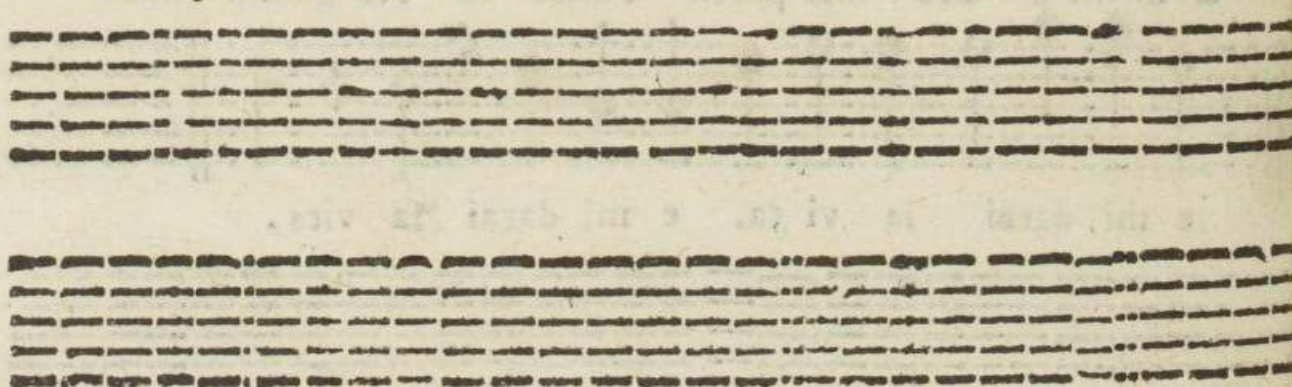
CANTO
11
E ti bacio hò ristoro ij.
Se non ti
bacio io moro ij.
Non più baci, ò Li-
cori
Che omai son stanco
e l'Ani ma vien fuori
Mi ra crudel Dhe mira l'A nima mia ij.
Che in la sua bocca spira crudo fato, empia sor-
te Dò al bacio vita, & io dal bacio hò mor te
Dò al bacio vita, & io dal bacio hò mor te ij.
B 2

C
RVDEL tu m'abbandoni CRVDEL tu m'abban-
doni, E ti parti ſpietata, e me qui ſo lo Laſci
frà tante pene frà tante pene; e sì gran duolo E
per magior mar tire Mi baci nel par ti re Ba ciami
pur ben mi o ij. Che contento ſon' i-
o ij. Poiche t'hò dato il core Nō più
viuer morir ij. frà tanto ar-
do re.

E l'ardor che mi strug ge
I dolo del cor mi o Così spieta to,e ri o
Che la mia bocca dal tuo labro sugge Che la mia
bocca Viue fiamme Viue fiam me
Viue fiam me dal petto,e sa la re i In
sì spietati,e graui In sì spieta ti,e graui incen-
dij incen dij mie i.

PARTENZA. Fu pur la tua per me fiãma amo-
ro fa fiãma amo ro fa
E di sì graue noia Che priuo d'ogni gioia ij.
In aspre, e dure pe ne ij.
e dure pene Sin tanto haurò la vita
Piange rò ij. tua parti ta ij.
tua parti ta.

A
DIO Clori de à Dio Clori de à Di o A DIO
Clori de à Di o Clori de à Dio Ecco parto ben mio Ahi tu
piagni mio core Ecco parto ben mi o Ahi tu piagni mio co-
re Ta ci non piagner più Taci Taci nõ piagner più stagna l'v-
more Ecco parto ben mio Ecco parto ben mi o A Dio
Clori de à Di o Clori de à Di o A DIO Clori de à Di o Clori
de à Di o Clori de à Di o.

V
AGA,e bell'Angio letta ij.
Mentr'io ti mir' Mentr'io ti mir' deh non fuggir' aspet-
ta Ve d'il mio petto ignudo ij. Riguarda il
ferro crudo ij. Mira la man ch'è prõta
ij. A tra figgerm'il core ij.
A tra figgerm'il core Dalla tua crudeltà Dalla tua
crudeltà ij. Dalla tua crudeltà prende,il vigo re.

A
I ge mi ni leuan ti ij.
Al le go te di fiori ij. Al
manto, che hà di fron di à i bei co lo ri Questa d'A-
mor guerre ra ij. Chi non la crede-
rà la prima uera Questa d'Amor guerre ra Chi non la
crede rà ij. la pri maue ra
ij. la prima uera.

CHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-
ZAN gli vaghi augelli Cantan do cantan-
do alla fresc'ombra de gli al lori I lor fe li-
ci, e for tu nati Amo ri, Et io do lente piango Et io do-
len te piango pur frà quelli cantando ij. Can-
tando di Madonna ij. l'aspra voglia
Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia ij.

I
O parto el mio parti re Altro Filli non
è ch'vn ver mori re Ma; se tù se'l mio so le ij.
A cui Cli tia nouel la ogn'hor m'aggi-
ro Dritto,è che mi conso li ij.
Ferma il fatal mio gi ro
E mentr'il fato mio partir t'addi ta Ne gam'il moto
e mi darai la vi ta, e mi darai la vita.

P IANGO do lente io piango io piango, E tu fra
ri so,e gioia Ti con tenti ch'io muo
ia Ne sa tia sei di tan ti Do lo ro si miei pian-
ti Ma brami ahi cruda,e fera ij.
Che nel pianto per te ij. Che nel pianto per
te quest'al ma muo ia.

S
TANCA ne satia anco ra La mia fiera ne-
mica ij. Con amo ro so inganno Con
amo ro so inganno Perche mi nistro io sij
del proprio del pro prio danno Vuol che con aura a
mica Di battendo l'ardo re Dibat tendo l'ardo-
re Cresca e ne resti ince ne ri to il core Cre-
sca e ne resti in ce ne ri to il co re.

V mi nistri del core ij. Lun-
gi dal lacri nar ij. tornate tornate in gio-
ia Non è più Non è più che vi anno ia
Ne il nostro ben vi toglia ij. Dhe cangia
te pensier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pian to
ij. Hor nuoua li bertà ij.
m'accēde al can to m'accende al
can to.

N dì Sileno all'ombra so spirando s'assi se Co-
si dolente à ragionar si mise Clori sord'à miei guai Rispōdi
Rispond'almen'à miei dolen ti la i à mie i dolenti la-
i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond'in questo spe-
co Che si ti lagni meco ij. Echo Hor se quì giūse
Clo ri Mostro for se schernir ij. gli nostri amori gli
nostr'amori mo ri Dūque cōuiē ch'io mora Hora Hà forse à
caro il mio la nuto o ui le Vi le Haurà pur El la il dona-

to r'à sdegno sdegno A gradiral l'il mio seruitio almeno ij.

Me no Morrò così ij.

ò noi mi seri amanti Mal graditi ò mal visti ij.

mo rirne in pianti morirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dotttor Antonio de Metrio.

IL FINE.

ALTO

MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO
Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Carituum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

O Cigno, ô Lusignuol'in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del signor nostro IMPERO, amato,
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

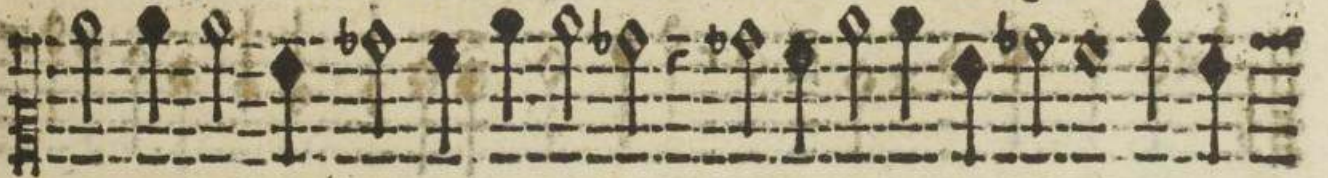
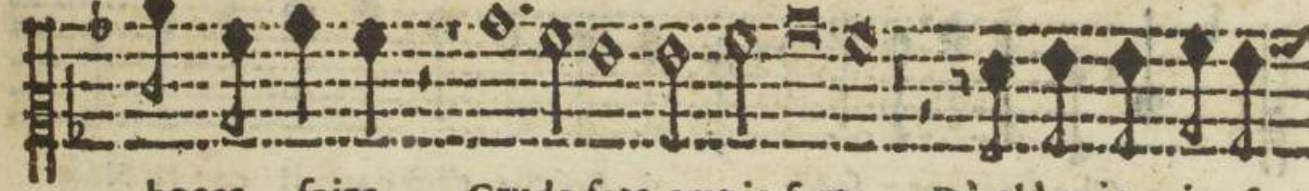
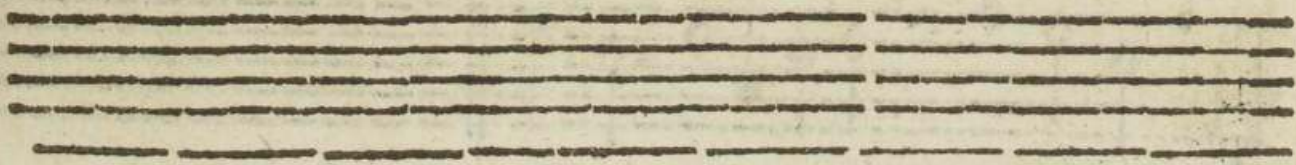
DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

F
ILLI Filli mi baci, e poi Filli , Filli mi baci, e
po i Mi nie gh'il fin ij. de cari ba ci tuo i
de cari baci tuoi Bacia tri ce crude le Odi le mie que-
re le, E se tua crudeltà E se tua crudeltà mi
niega in tut to L'amoro so de si o L'amoroso de sio
Non mi baciar ij. ben mi o Perche Perche gli baci
tuoi altro non fanno altro nõ fanno Che darmi, eterna pena e ter-
no dan no e terno e terno dan no.

P
OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza, e
leg giadria E per voi cruda, e ri a E per voi cru-
da, e ri a Carce re di marto ro Car cere di mar-
toro In me l'aura to stra le Già mi nistro d'Amo-
re Già mi nistro d'Amo re d'Amore Hor d'odio hà fatto
tri bu tario il core Hor d'odio hà fatto tribu tario il
co re tribu tario il core il co re.

G
I RA sì vaga, e bella sì vaga, e bel la
GI RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella Scherzãdo la mia Dõna in
lie ti giri Scherzãdo Scherzãdo la mia Dõna in lieti gi ri Che
fa, che l'Alma spiri, E nel girar di quella ij.
Nuouo Nume vedo i o ved'i o Cedã le gratie omai
Cedan gl'Amo ri Cedan le gratie omai ij. cedan gli A-
mori A i vaghi gi ri tuoi A i vaghi gi ri tuoi bel-
la mia Clo ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia Clori.

C
LORI crudel ij. perche mi na-
scondete perche mi na scondete Quel vago Neo Quel
vago Neo ch'in sù le poppe Amo re Per sua glo-
ria vi pos'e mio dolore Nô l'asconde te nò Ninfa vezzo sa
Non l'ascon dete nò Ninfa vezzo sa Ninfa vezzosa D'Amor D'Amor
tut ta ri tro sa D'Amor tutta ritro sa Perche Perche se
voi mio sol più l'ascon de te Morir di graue doglia Mo rir di
graue doglia mi ve dre te mi vedrete.

ON tante SON tāte le mie gioie SON tan te ij.
le mie gioie O cari, e fidi Aman ti Quanti erano i so-
spir Quanti erano i sospir sospir tormenti, e piāti tormenti tormenti, e
pian ti E gode sì d'Amore ij. Que-
sto pia ga to core ij. Che temo, ahi las-
so Che temo ahi las so d'vna e strema gio-
ia Onde in tanta dol cezza ij. Onde in
tanta dol cezza non si muoia.
B

A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
ij. à di ui far ti, oma i Le mie
pe ne miei gua i le mie pe ne, miei gua
i Ma la lingua non o sa ij.
Ti mi da dispie gar la fiam ma la fiãma a-
scosa la fiam ma a scosa Dhe perche festi, ò crudo perche fe-
sti, ò crudo ingiu sto Amore A me ghiaccio la ligua, e foco il core A
me ghiaccio la lingua, e foco il co re e foco il core il core.

E ti bacio hò ri storo ij. Se
non ti bacio io moro ij. Non più
ba ci,ò Li co ri ij. Che omai son
stanco ij. e l'Anima vien fuori
Mira crudel dhe mira L'A nima mia Che in la tua
bocca spira Crudo fato, empia sorte Dò al bacio vita, &
io dal bacio hò morte ij.

C
RVDEL tu m'abbandoni Crudel tu m'abbandoni
E ti parti ſpietata, e me quì ſo lo Laſci frà tante pe-
ne, e sì grã duo lo Laſci frà tante pene frà tante
pene, e sì gran duolo E per magior marti re Mi baci
nel partire Baciami pur bẽ mio Che conten to ſon'i-
o Che contento ſon'i o Poiche t'hò dato il co re Non
più vi uer morir frà tanto ardo re Non più viuer mo-
rir frà tanto ardo re.

ALTO
13
E l'ardor che mi ſtrugge i dolo del cor
mi o Così ſpietato,e ri o I dolo del cor mio Co-
sì ſpietato,e ri o Non temprasſi tal'hor col dolce
ſpirto Che la mia bocca dal tuo labro ſug ge Che la mia boc-
ca ij. dal tuo labro ſugge Viue fiam me Viue
fiam me Viue fiam me dal petto,e ſa la re-
i In sì ſpietati,e gra ui In sì ſpietati,e graui incen dij In
sì ſpietati,e grau'incen dij mie i.

P
ARTENZA do lo ro sa Fù pur la tua
per me fiãma amoro sa fiamma amoro sa
E di si graue no ia Che priuo d'ogni gioia Che priuo
d'o gni gioia Senza di te mio bene In aspre,e du-
re pe ne In aspree du re pene S'in tanto haurò la
vita S'in tan to S'in tanto haurò la vita Pinge rò ij.
tua par ti ta tua par ti ta
tua partita.

DIO Clori de à Di o Clori de à Di o A Dio

Clori de, a Dio Clori de, a Dio Ecco parto ben mio Ahi

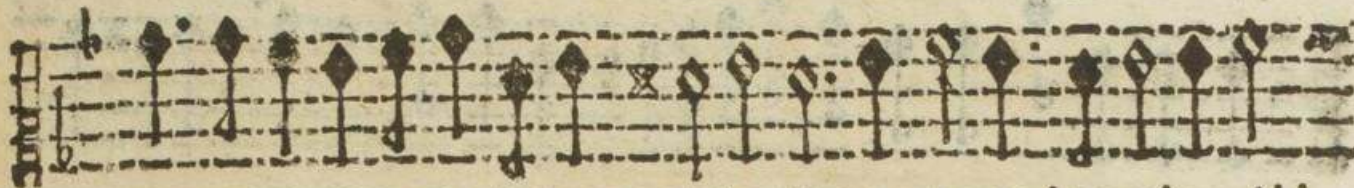
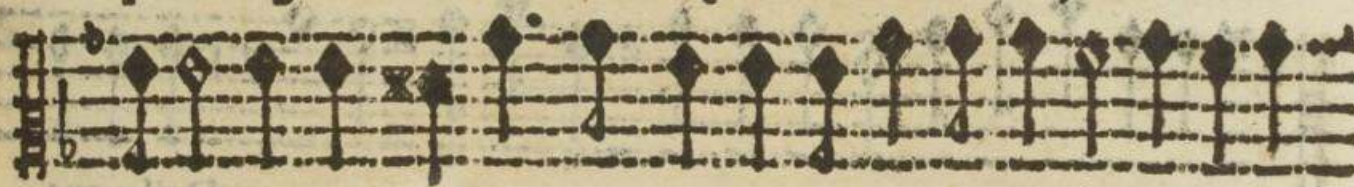
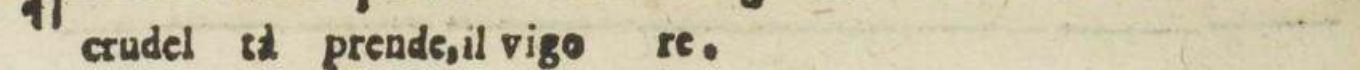
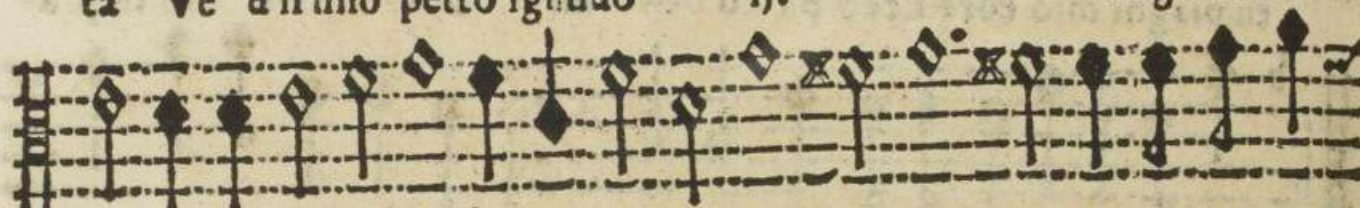
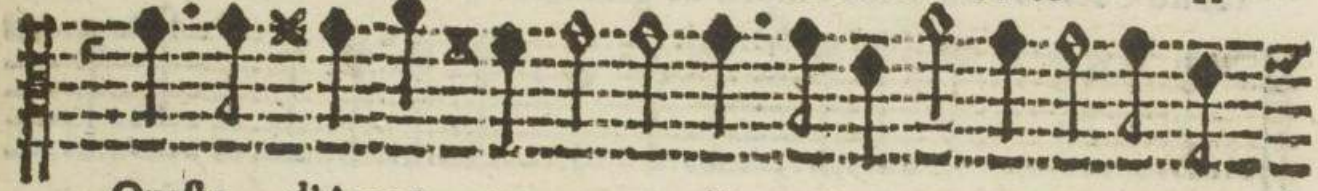
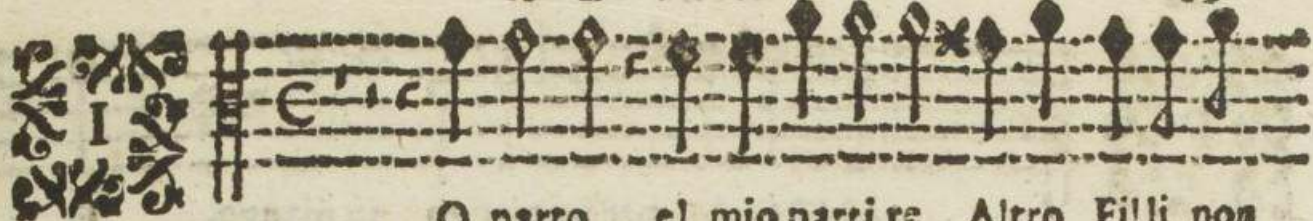
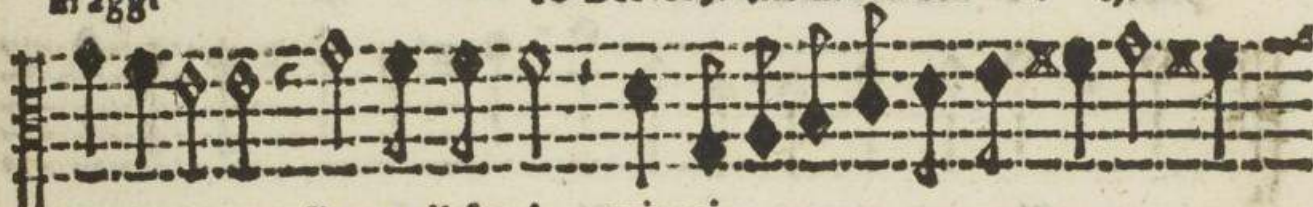
tu piagni mio core Ecco parto ben mi o ben mi o Ahi tu pia-

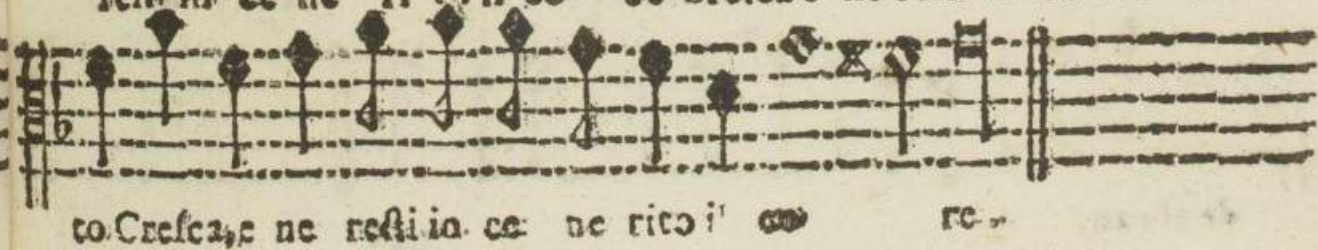
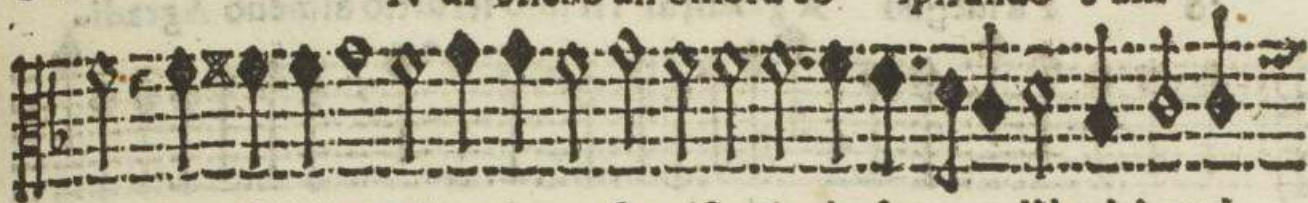
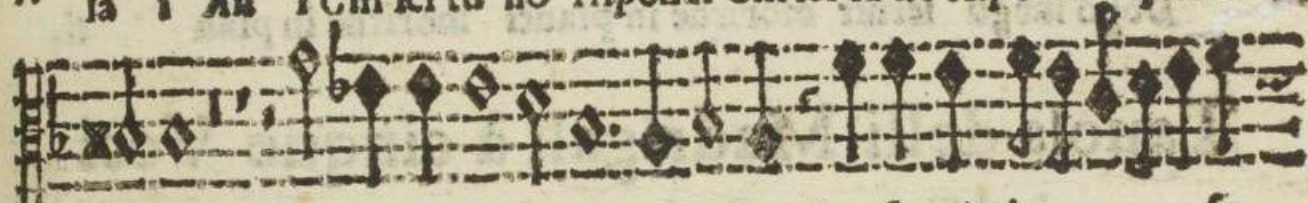
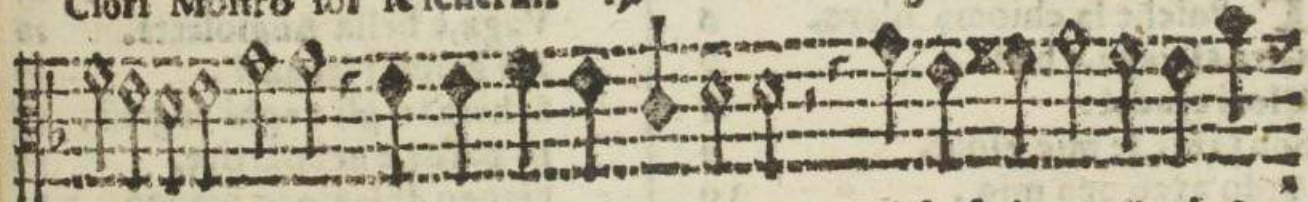
gni mio core Taci non piagner più Taci Taci non piagner

più stagna l'umo re Ecco parto ben mi o ij.

A Dio Clori de à Dio Clori de à Dio A Dio

Clori de, a Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o

V
AGA, e bell'Angio letta ij.
Mentr'io ti mir' deh nõ fuggi re aspetta aspet-
ta Ve d'il mio petto ignudo ij. Riguarda il
ferro il ferro crudo Riguarda il fer ro cru do Mi ra la man
ch'è pron ta ij. A tra figgerm'il core
ij. ij. Dalla tua
cru del tà ij. ij. Dalla tua
crudel tà prende, il vigo re.

I ge mi ni leuan ti ij.
le uanti Al le go te di fiori ij.
Al manto, che hà di fron di à i bei co lo ri
Questa d'Amor guerre ra ij. Chi
non la cre de rà la prima ue ra Questa d'Amor guer-
rera Chi non la cre de rà ij. la
primaue ra ij. la prima ue ra.

S
CHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-
ZAN SCHER ZAN gli vaghi augelli Cantan do can-
tando Cãtãdo alla fresc'ombra de gli allori I lor fe lici, e lor tu na-
ti Amo ri, Et io dolen te piango Et io dolen te piango
pur frà quel li cantando ij. Cantan do di Madon-
na ij. l'aspra vo glia Che vuol ch'io
viua in sempi terna ij. in sempi-
terna do glia.

I
O parto el mio parti re Altro Filli non
è ch'va ver morire; Ma se tù se'l mio sole ij.
A cui Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro ogn'hor
m'aggi ro Dritto,è che mi conso li ij.
Ferma il fatal mio gi
ro E mentr'il fato mio partir partir t'addi ta Negam'il
moto e mi darai la vi ta, e mi darai la vi ta.

P IANGO dolente io piango io piango, E
tu frà ri so,e gioia frà riso frà ri so,e gio-
ia Ne sa tia sei di tan ti Do lo ro sig miei
pian ti Ma brami ahi cru da,e fera ij.
Che nel pianto per te Che nel pian to per te
Che nel pianto per te quest'al ma pera.

STANCA ne satia ancora ij. La
mia fiera nemica ij. Con amo ro so in-
ganno Con amo ro so ingan nó Perche mi-
nistro io sij del pro prio dãno del proprio dan no Vuol che con
aura ami ca ij. Di battendo l'ardo re
Dibattendo l'ardo re ij. Cresca e ne
resti in ce ne ri to il co re Cresca e ne resti in ce ne ri-
to Cresca, e ne resti in ce ne rito il co re.

V mi niſtri del core ij. Lun-
gi dal la crimar ij. tor na te ij. tor-
nate in gio ia Non è più che vi anno ia ij.
Ne il noſtro bē vi toglia ij. Dhe cangia
te pen ſier s'io cangiai vo glia Che ſe pria
viſſi in pianto ij. Hor nuo ua li ber tà
ij. m'accēde al can to m'accen-
de al can to.

V
N di Sileno all'ombra so spirando s'assi
se Co si dolente à ragionar si mise Clori for d'à miei guai
Rispōdi Rispond'almeno à miei dolenti la i à miei dolenti
la i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond'in questo
speco Che si ti lagni meco Echo Hor se qui giun se
Clori Mostro for se schernir ij. gli nostri amori ij.
Mori Dūque conuiē ch'io mora Hā forse à caro il mio la-
nuto ouile il mio la nuto oui le Vi le Haurà pur El la il dona-

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio:

IL FINE.

TENORE

MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO
Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore;
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

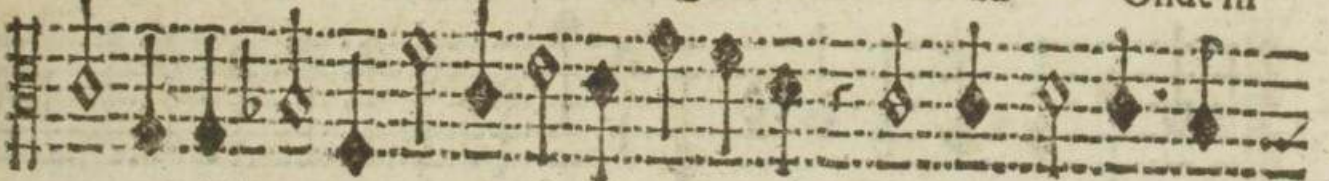
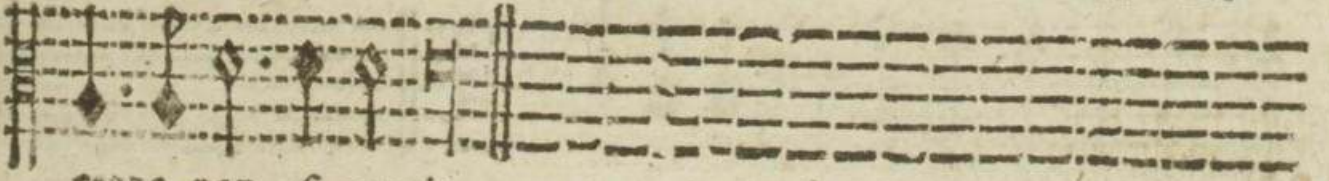
DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

F
ILLI Filli mi baci, e poi Filli mi
baci, e po i Mi niegh'il fin de cari ba ci tuoi
de cari baci tuo i Odi le mie querele,
E se tua crudel tà mi niega in tutto L'amo ro so de-
si o ij. Non mi baciar ben mi o
Nō mi baciar ben mi o Perche Perche g'i baci tuoi
altro non fanno Che darmi, eter na pe na, e
terno dan no eter no danno.

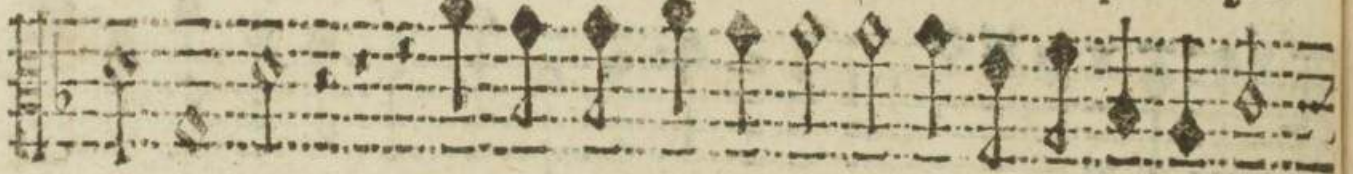
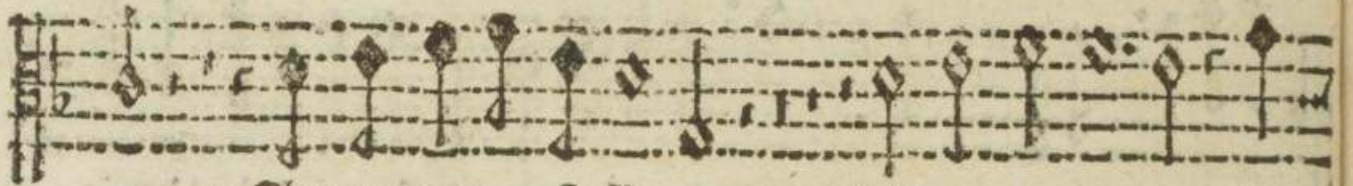
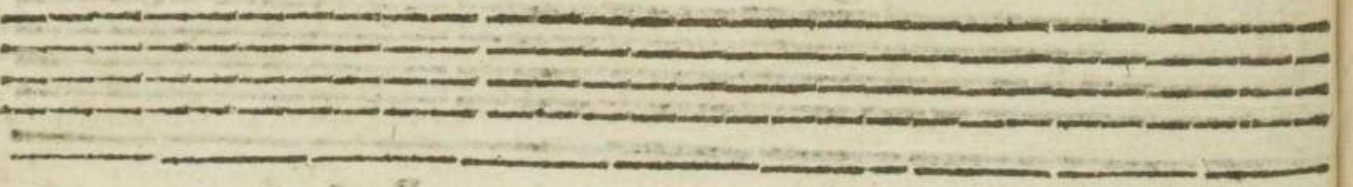
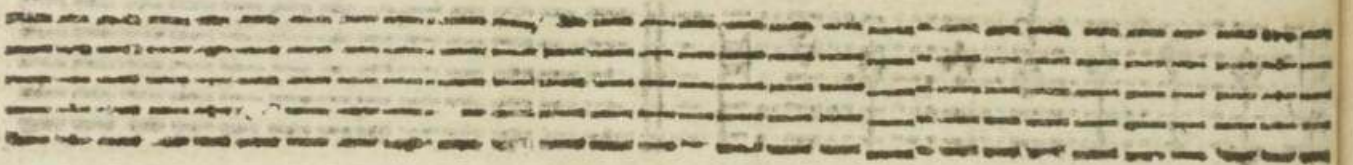
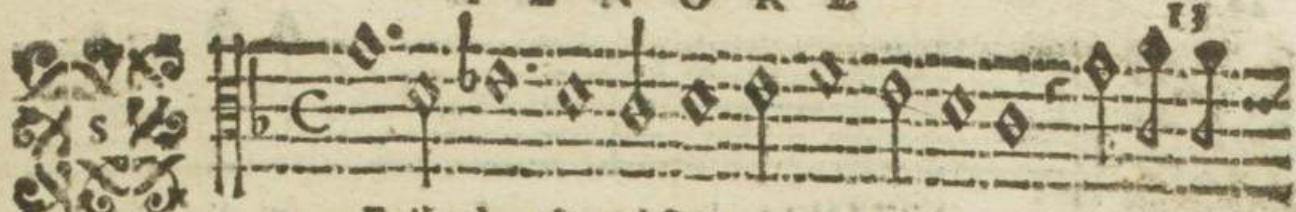
P
OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza, e
leg giadria E per voi cruda, e ri a e ri a
Carce re di marto ro Carcere di martoro In me l'au-
ra to strale In me l'aurato strale Già mi nistro d'A-
more d'Amo re Hor d'odio hà fatto tri bu tario il
core Hor d'odio hà fatto tribu tario il core il co-
re.

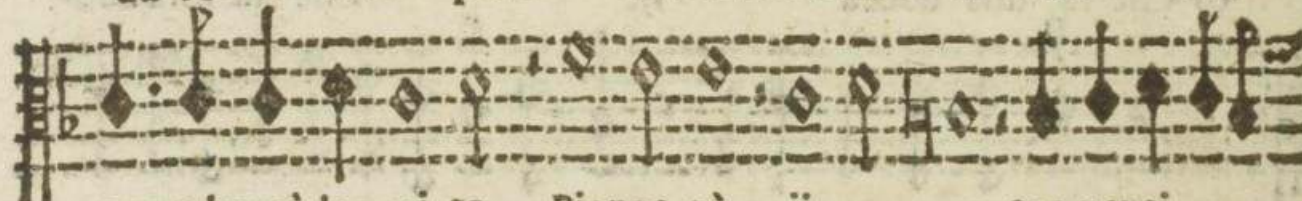
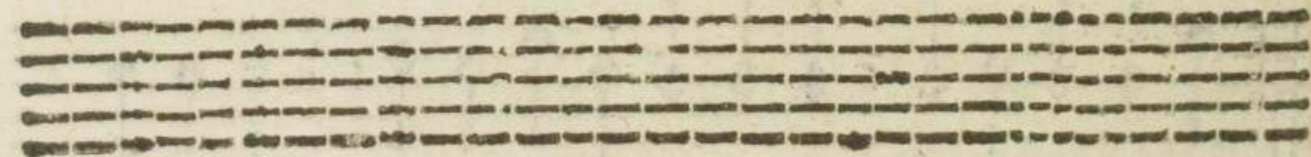
G
I RA si vaga, e bella si vaga, e bel-
la Scherzãdo la mia Dõna in lieti giri Scherzãdo Scherzãdo la mia
Dõna in lieti giri Che fa che l'Alma spiri, E nel girar di quel-
la E nel girar di quella Nuouo Nume vedo io ij.
Onde di rò bé mi o Cedã le gratie omai cedã gl'Amo-
ri Cedã le gratie omai ij. Cedan gl'Amori ij.
A i vaghi gi ri tuoi A i vaghi
gi ri tuoi bella mia Clori bella mia Clo ri.

LORI crudel ij. perche mi
na scon de te Quel vago Neo Quel vago
Ne o Per sua glo ria vi pos'e
mi o do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascon-
de te nò Ninfa vezzo sa D'Amor D'Amor tutta ri-
tro sa Per che Perche se voi mio sol più l'ascondete
Morir di graue doglia Morir di graue doglia
mi vedre te.

S
ON tante le mie gioie SON tante SON tante
le mie gioie O cari, e fidi Aman ti O cari, e fidi Aman-
ti Quanti erano i sospir sospir tormenti, e pianti tor-
menti, e pianti E gode sì d'Amore ij.
Questo piaga to core ij. Che temo, ahi
las so d'vna e strema gio ia Onde in
tanta dol cezza ij. Onde in tanta dol-
cezza non si muoia.

A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
ij. à di ni far ti,oma i Le mie
pene miei gua i Ma la lingua non o fa ij.
Ti mi da dispiegar la fiam ma
la fiam ma la fiam ma a sco-
sa perche festi,ò crudo ingiusto Amore A me ghiac-
cio la ligua, e foco il co re A me ghiaccio la lingua,e foco il co-
re e foco il core. ij.

E ti bacio hò ri sto ro ij.
Se non ti bacio io moro Non più baci,ò Li cori ij.
Che omai son stanco e l'A nima vien fuo-
ri L'A nima mia che in la tua bocca
spi ra Cru do fato,empia sorte Dò al bacio
vita & io dal bacio hò morte Dò al bacio vita Dò al bacio
vita & io dal bacio hò morte.

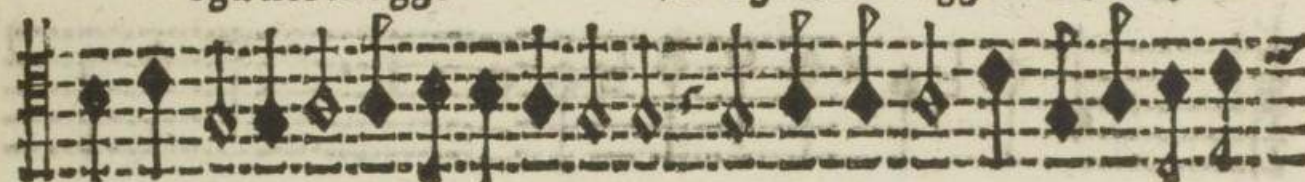
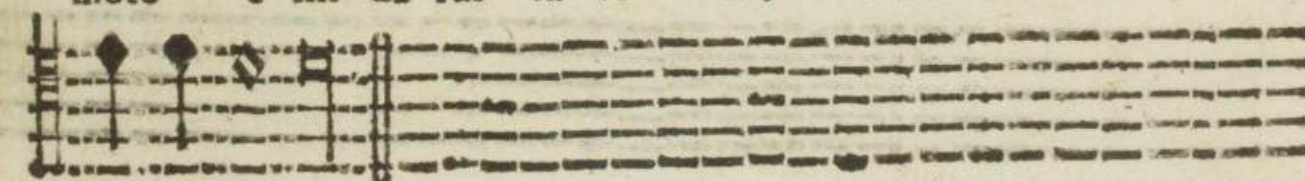
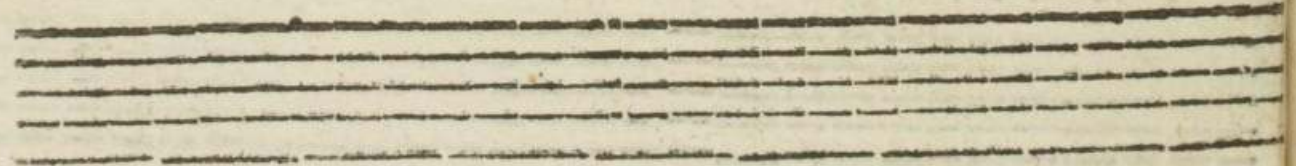
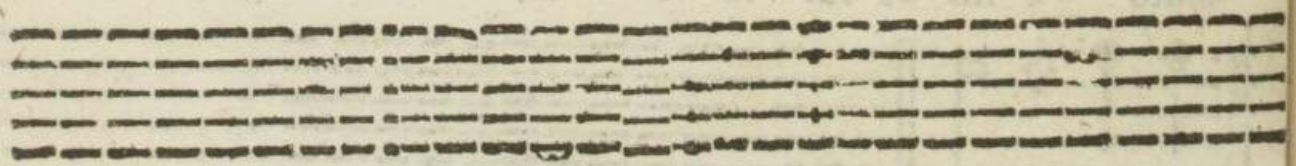
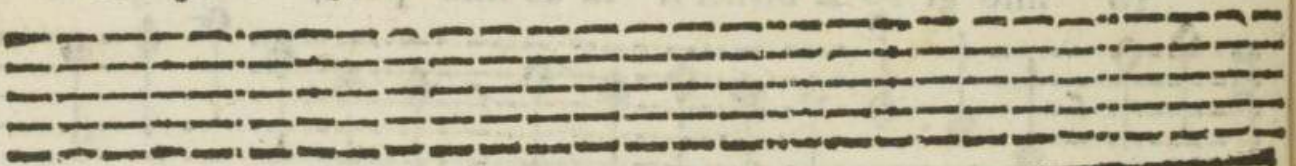
C
RVDEL, tu m'abban doni Crudel tu m'abban
doni Lasci frà tante pene, e sì grā duo-
lo frà tante pene e sì gran duolo E per magior
marti re Bacia mi pur tē mi o ij.
Che contento son'i o frà tanto ardo re Non
più vi uer morir frà tanto frà taoto ardore.

E l'ardor che mi strugge che mi strugge I dolo
del cor mi o Così spietato,e ri o I dolo del cor mio
Co sì spietato,e ri o Non temprassi tal'hor col dol ce spir-
to Che la mia bocca ij. Che la mia boc-
ca dal tuo labro sug ge Viue fiam me
Viue fiam me Viue fiam me dal pet-
to,e fa la re i In sì spieta ti,e graui In sì spie-
ta ti, In sì spie tati,e grau'incen dij mie i.

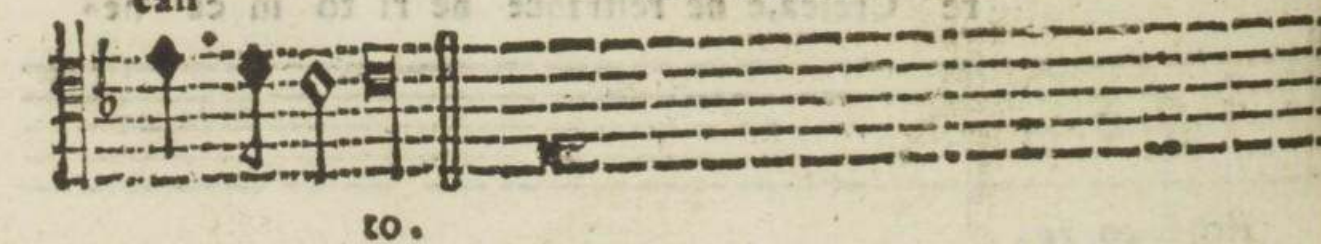
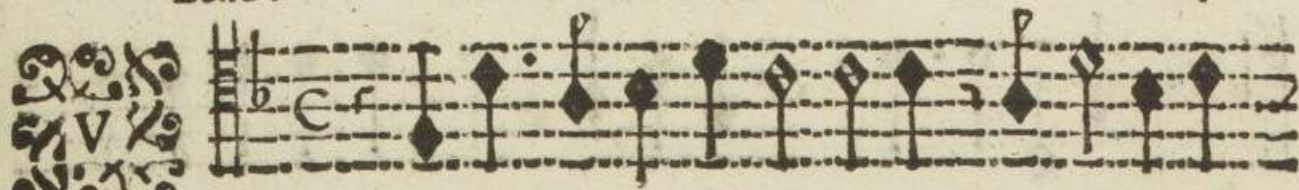
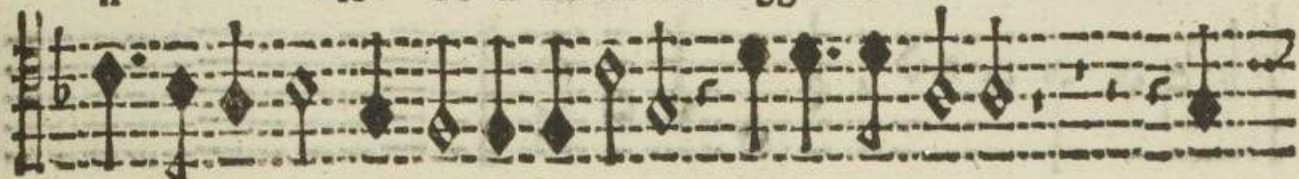
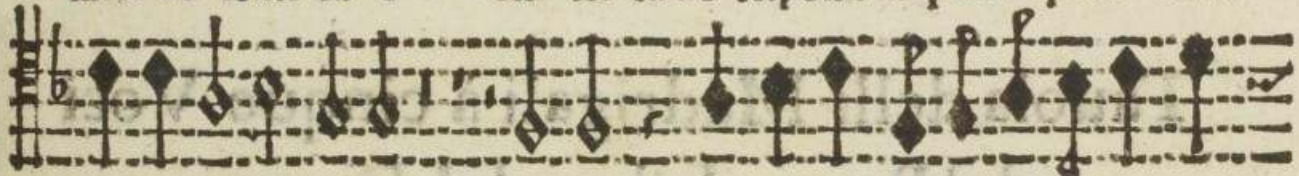
PARTENZA do lo ro sa E di si gra-
ne si graue no ia Che pri uo d'ogni gioia Che priuo
d'ogni gioia In aspre,e du re pe ne In aspre e
du re e dure pene S'in tanto haurò la vita S'in
tanto haurò la vi ta Piange rò ij. tua par ti-
ta tua par ti ta tua par tita.

DIO Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A
Dio Clo ri de,a Di o Clori de,a Di o Ec co par-
to ben mi o Ahi tu piagni mio co re Taci Taci non
piagner più stagna l'umore Ecco parto ben mi o ij.
A Dio Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A
Dio Clo ri de,a Di o Clo ri de,a Di o Clo ri de,a Di o.

V
AGA, e bell'Angio letta Mentr'io ti mir' deh nõ fug-
gi re aspetta aspet ta Ve d'il mio petto ignu do
ij. Riguarda il ferro cru do Riguarda il ferro
crudo Mi ra la mã ch'è pronta ij. A tra-
figgerm'il core ij. Dalla tua crudel-
tà prende il vigo re Dalla tua crudel tà ij.
ij. Dalla tua cru deltà prende, il vi-
go re.

I ge mi ni le uanti Alle-
gore di fio ri Al manto che hà di fron-
di a i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra ij.
Chi non la cre de rà la pri ma uera
Chi non la cre de rà ij. la prima-
uera la primaue ra ij.

S
SCHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-
ZAN gli vaghi augelli Cantan do alla fre-
ſc'ombra de gli allo ri i lor fe lici,e for tuna ti Amo-
ri, Et io do lente piango ij. pur fra quelli
Cantando Cantando di Madonna l'a ſpra vo-
glia Che vuol ch'io viua in ſempi terna doglia in ſempi-
terna in ſempi terna do glia.

O parto el mio parti re Altro Fil li non
è ch'vn ver mori re; Ma se tù se'l mio so le ij.
ogn'hor m'aggi ro ogn'hor m'aggiro Dritto, è che
mi conso li ij. Ferma il fa tal mio gi-
ro mio gi ro E mentr'il fa to mio partir Negam'il
moto e mi da rai la vi ta, e mi dara-
i la vi ta.

PIANGO do lente io piango E tu frà
ri so, e gioia Ti con ten ti ch'io muo ia Ne
sa tia sei di tanti Do lo ro si miei pianti;
Ma brami ahi cru da, e fe ra Che nel pian-
to per te quest'alma que st'alma pe ra.

STANCA ne satia ancora ij.
La mia fie ra nemi ca Con amo roso inganno Con amo-
ro so inganno Perche ministro io sij del
pro prio danno Vuol che con au ra ami ca ij.
Di battendo l'ardore ij.
l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne rito il co-
re Cresca,e ne resti ince ne ri to in ce ne-
rito il co re.

S
V ministri del core Sù mi nistri del co re.
Lungi dal lacrimar tornate in gio ia Non è
più che vi annoia ij. Ne il nostro ben vi to-
glia ij. Dhe cangia te pensier s'io cangiai
vo glia Che se pria vissi in piãto ij.
Hor nuo ua li ber tà ij. m'accende al
can to m'accẽde al canto al can-
to.

V
N dì Si leno à l'ombra so spiran do s'as-
si se Co sì dolente à raggionar si mi se Clo ri
sor da, à miei guai Rispondi Rispondi almeno à
miei do lenti la i Chi sei tu nô rispond'in questo speco Che
si ti lagni meco Echo Hor se qui giun se
Clori Mostrò sor se schernir ij. gli nostri Amo-
ri Mori Dunque conuiê ch'io mora Hora Hà forse à
caro il mio la nuto o uile Vile Haurà pur Ella Sdegno

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio:

IL FINE.

BASSO

MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO
Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Cortium Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore,
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

F
ILLI Filli mi baci, e poi Mi nie-
gh'il fin de cari ba ci tuo i Bacia tri ce crude-
le Odi le mie quere le, E se tua crudeltà
L'amoro so de si o Non mi baciar ben mio Nõ mi ba-
ciar ben mi o Perche gli baci tuoi altro non fanno al-
tro non fanno Che darmi, e terna pe na e terno danno
e ter no danno.

POICHE. E per voi cruda,e ri a E per voi

cruda,e ri a Carcere di martoro Car cere di mar-

toro In me l'aura to strale In me l'aura to

strale Già mi nistro d'Amore d'Amore Hor d'odio hà

fatto tri bu tario il core Hor d'odio hà fat to

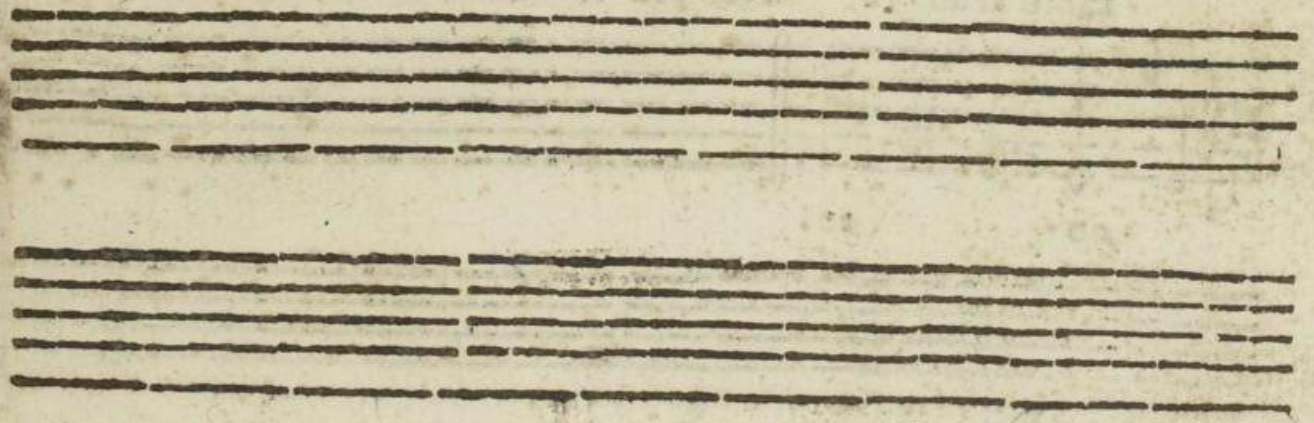
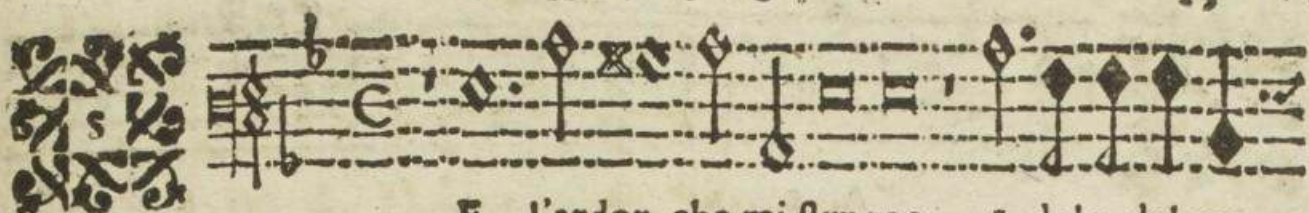
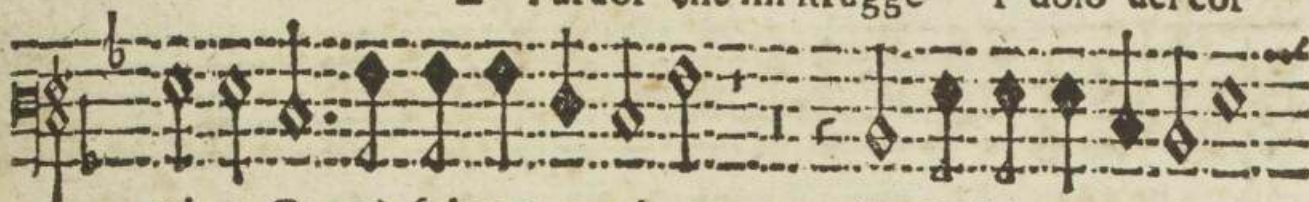
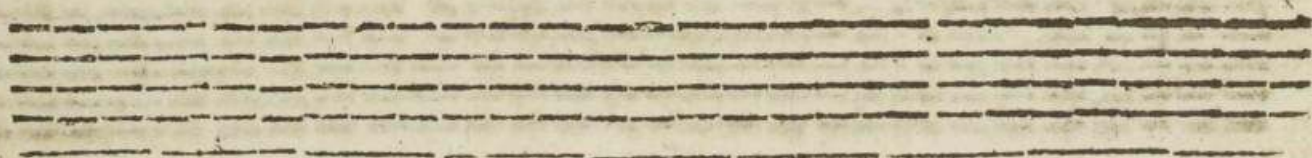
tri bu tario il core il core.

G
IRA. Scherzando la mia Dõna in
lie ei giri, Che fa che l'Alma spi ri
E nel girar di quella Nuouo Nume ve-
d'i o ve d'i o Cedan le gratie omai cedan gli A-
mori A i vaghi gi ri tuoi A i
vaghi gi ri tuoi bella mia Clori.

C
LORI crudel ij. perche mi
na scondete Quel vago Ne o
Per sua glo ria vi pos'e mio do lore Nō l'ascon-
de te nò Non l'ascon dete nò Ninfa vezzo sa D'A-
mor D'Amor tut ta ri tro sa Perche Per che se
voi mio sol più l'asconde te Morir di gra ue do glia
Mo rir di graue doglia mi ve drete.

S
ON tante le mie gioie O
cari, e si di Amanti Sospir tormenti, e pianti tor-
menti, e pianti E gode sì d'Amo re Que-
sto piaga to core Che temo, ahi las so d'vna e-
strema gio ia Onde in tanta dol cezza
non si muoia.

A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
à di ui farti, oma i Le mie pene miei guai
Ma la lingua non o sa Ti mida dispie gar la
fiam ma la fiam ma asco sa Deh
perche festi, ò cru do perche festi, ò crudo ingiusto A-
more A me ghiaccio la lingua, e foco il core e
fo co il co re.

E ti bacio hò ri storo Se non ti
bacio io moro Non più baci, ò Li cori Che omai son stan-
co e l'Ani ma vien fuori l'A nima
mia ij. Che in la sua bocca spira crudo fa-
to, empia sorte Dò al bacio vita, & io dal bacio hò mor-
te & io dal bacio hò morte.

C
RVDEL tu m'abbando ni E ti par-
ti spie tata, e me qui so lo Lasci frà tante pene, e
sì gran duolo frà tante pene frà tante pene, e
sì gran duolo Ba ciami pur ben mi o
Poiche t'hò dato il co re Nô più vi uer morir frà
tanto ardo re Non più vi uer morir frà tanto ar-
do re.

E l'ardor che mi strugge I dolo del cor
mi o Co sì spietato,e ri o Così spietato,e ri o
Non tempras si tal'hor col dolce spir to Che la mia
bocca Che la mia bocca Viue fiam me
Viue fiam me Viue fiam me dal
petto,e sa la re i In sì spie tati,e graui In
sì spietati,e graui incen dij mie i.

P
Ar ten za dolo ro sa E di si gra-
ve no ia Che priuo diogni gioia In a spre,e
du re pene In as pre,e dure pe ne Sin
tanto hauro la vita Pinge rò ij. tua parti-
ci ta.

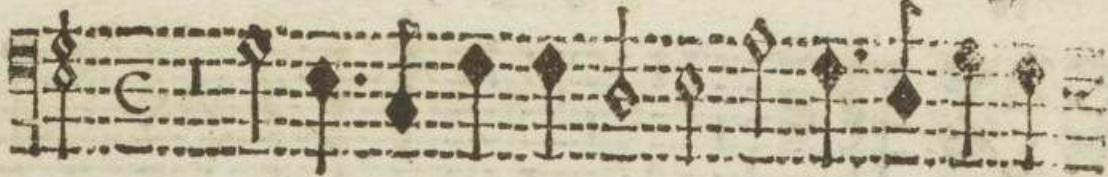
A
DIO Clori de à Di o Clori de à
Di o Ecco par to ben mi o Ahi tu
piagni mio core Taci non piagner più Taci
Taci non piagner più stagna l'vumore Ecco parto ben
mi o A Dio Clo ri de à Di o Clori de à Di-
o Clo ri de à Di o.

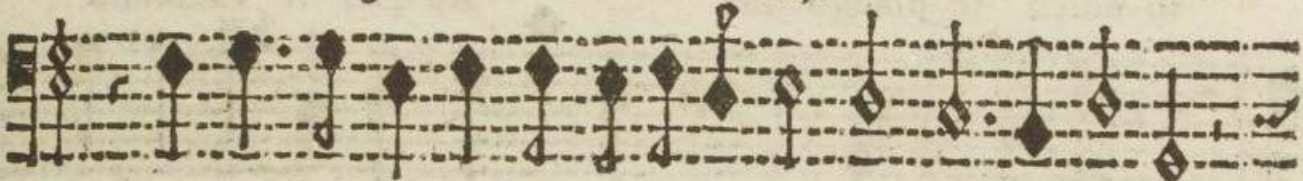
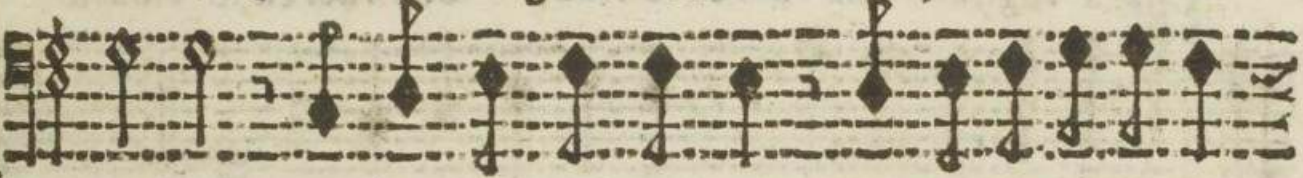
V

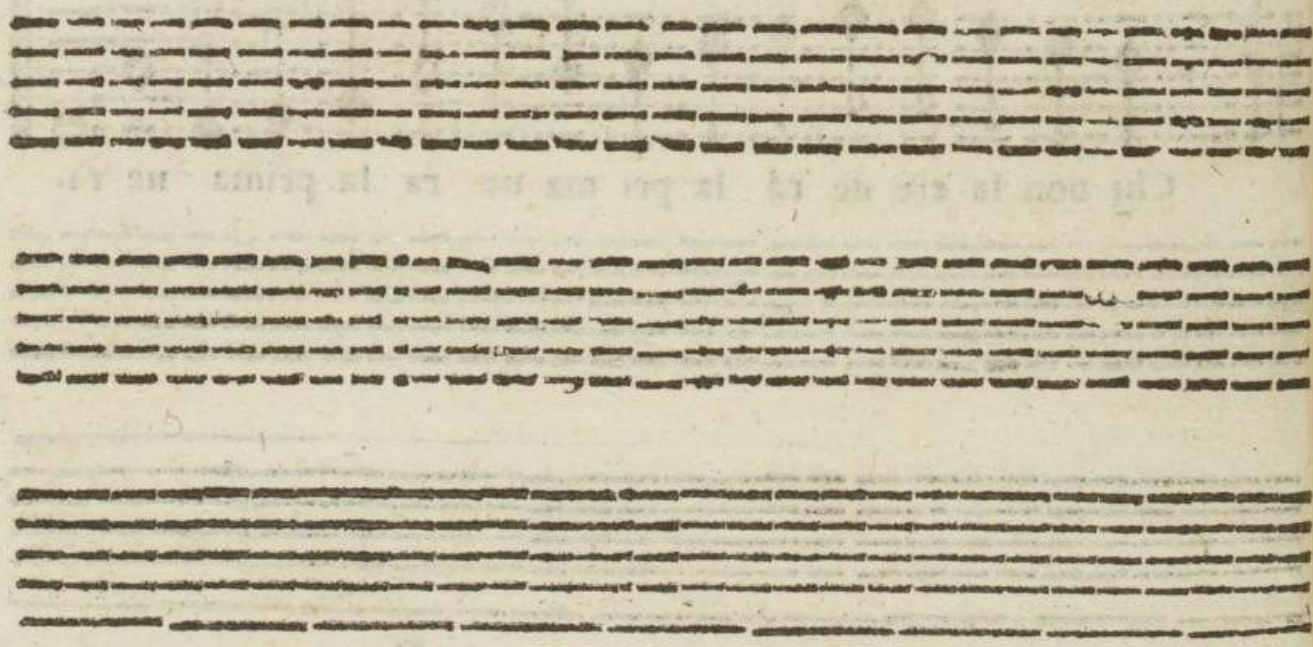
AGA. Ve d'il mio petto ignudo ij.

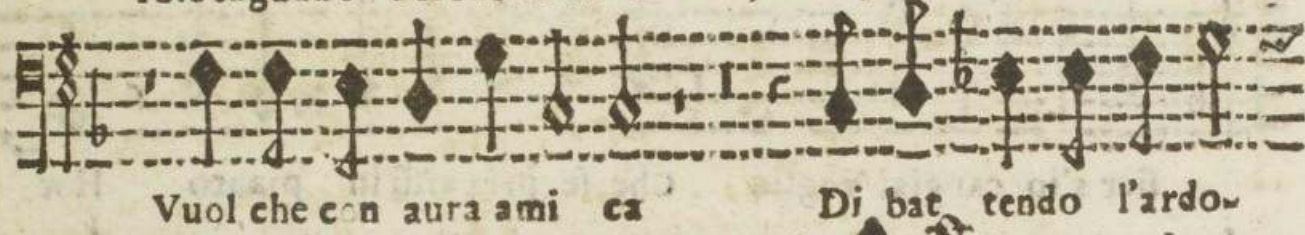
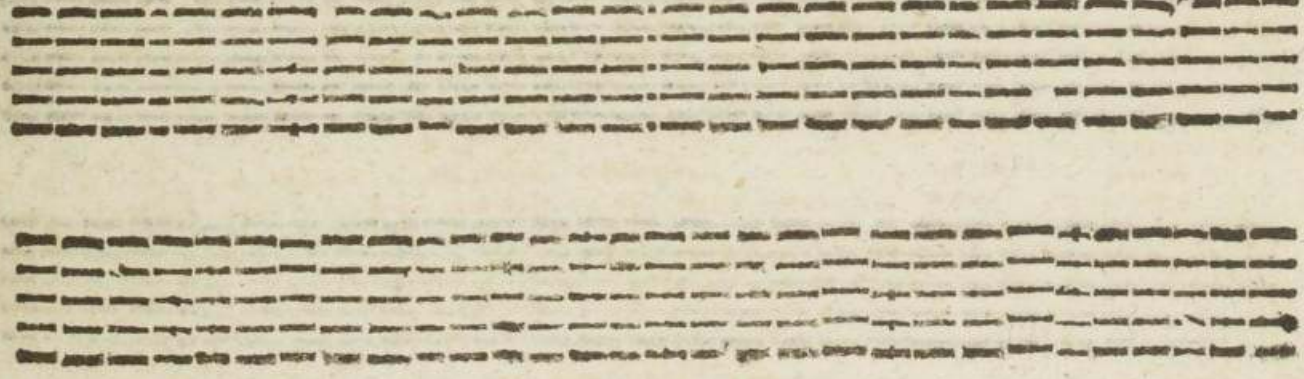
Riguarda il ferro crudo Mi ra la man ch'è

prõta A tra figgerm'il core ij.

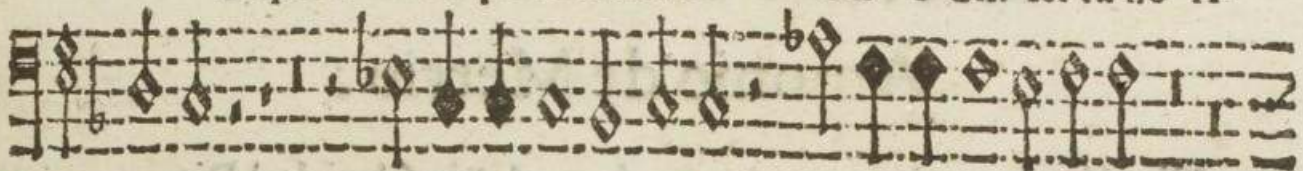
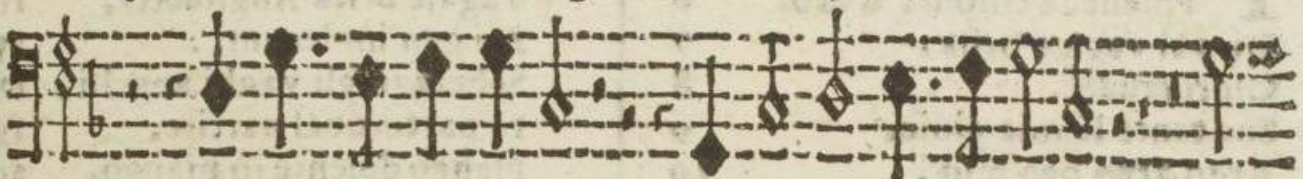
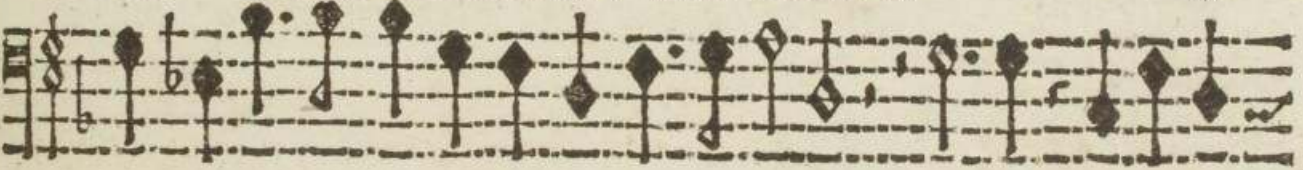
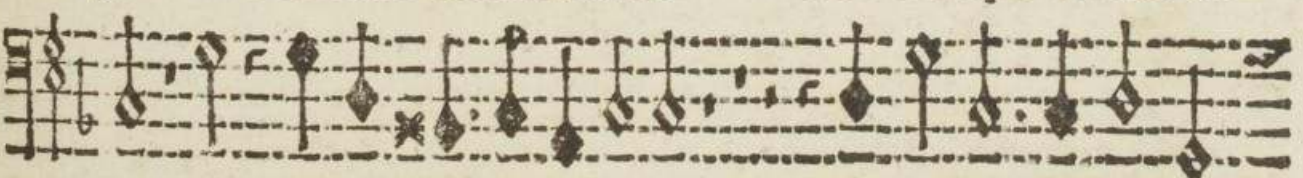
Dalla tua crudeltà prend'il vigore Dalla tua

crudel tà ij. Dalla tua crudel tà prende,il

vigo re.

I ge mi ni le uan ti ij.
Alle go te di fio ri ij.
Al manto, che hà di fron di à i bei co lo ri
Questa d'Amor guerre ra ij.
Chi non la cre de rà ij.
Chi non la cre de rà la pri ma ue ra la prima ue ra.

CHERZAN. Et io dolen te piango Et
io dolen te piango pur frà quel li cantando
Cantan do di Madon na ij.
l'aspra voglia Che vuol ch'io viua Che vuol ch'io viua in
sempi terna doglia in sempi terna doglia.

O parto el mio par ti re Altro Filli non
è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le A cui
Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che
mi conso li Ferma il fa tal mio gi-
ro E mentr'il fa to mio par tir t'addi ta
Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e mi da-
rai la vi ta.

P
IANGO dolente io piango E tu frà
ri so,e gioia Ti con ten ti ch'io muoia
Do lo ro si miei pianti ; Ma brami ahi cruda,e fe ra
ij. Che nel pian to per te
Che nel pian to per te quest'al ma pe ra.

S
TANCA ne sa tia ancora ij.
La mia fie ra ne mi ca Con a mo-
roso inganno Perche ministro io sij del proprio danno
Vuol che con aura ami ca Di bat tendo l'ardo-
re l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne ri to il co re
Cresca e ne resti in ce ne rito il co re.

V mi ni ſtri del core Lungi dal
la crimar Non è più che vi anno ia ij.
Ne il noſtro ben vi toglia Dhe cangia te pen-
ſier s'io cangiai voglia Che ſe pria viſſi in pianto Hor
nuo ua li ber tà m'accende al can-
to.

Echo. BASSO 23
V
N dì. Cosi dolente à ragionar si mi se
Rispõdi Rispond'almeno Ah i Chi sei tu nõ ri-
spondi Che si ti lagni meco ij.
Mostro for se schernir gli nostri amo ri Ho-
ra Hà forse à caro il mio la nu to oui le A-
gra di ra ll'il mio seruitio al me no Dunque morrò co-
si Sì O noi mi seri amanti Dopò lungo seruir
morirne in pianti morirne in pianti.

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio:

IL FINE.

QVINTO

MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO
Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC'Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à pogg o tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzatti,
Che non spera arriuarti inuido rore.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato,
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

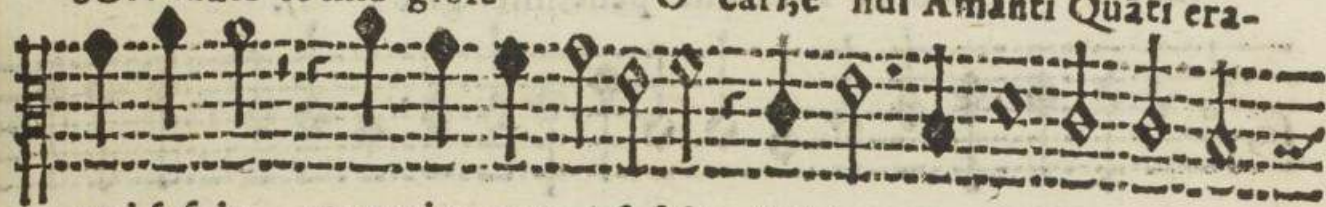
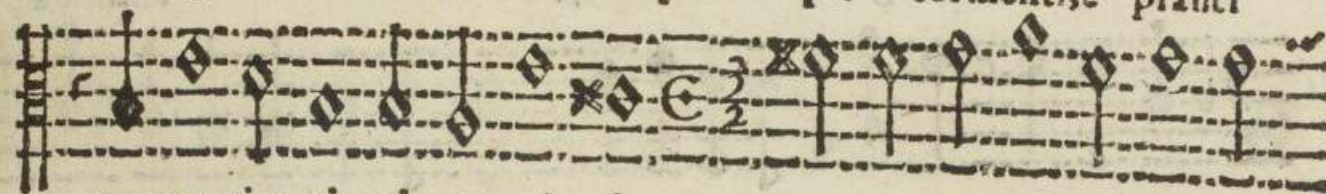
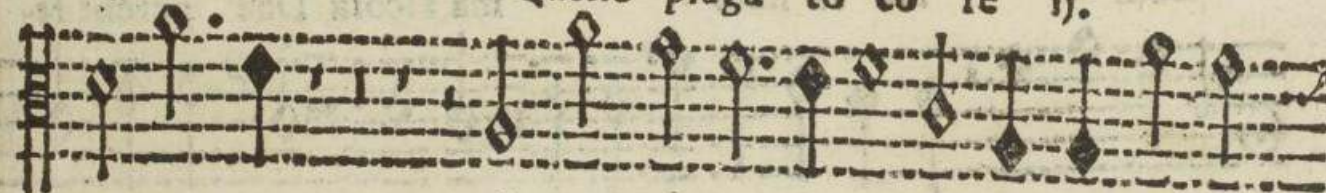
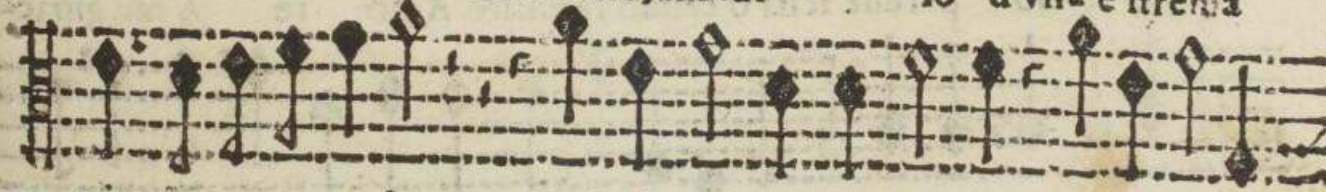
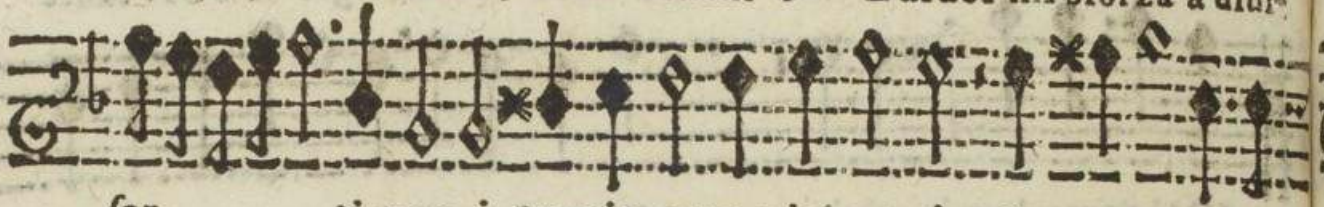
DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

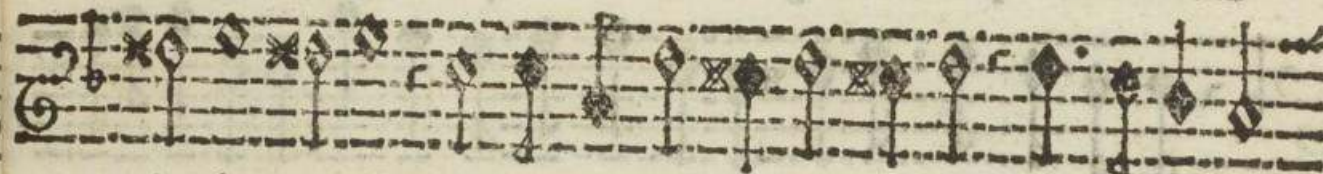
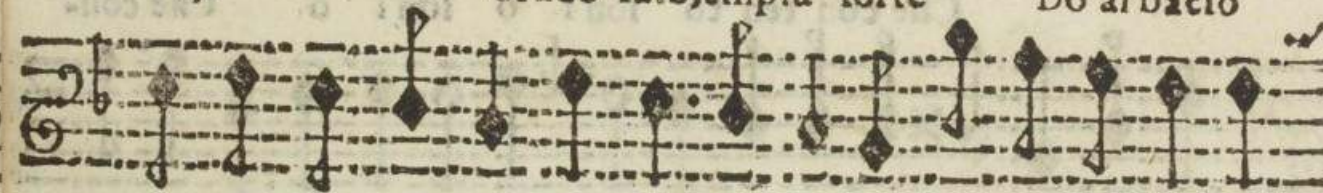
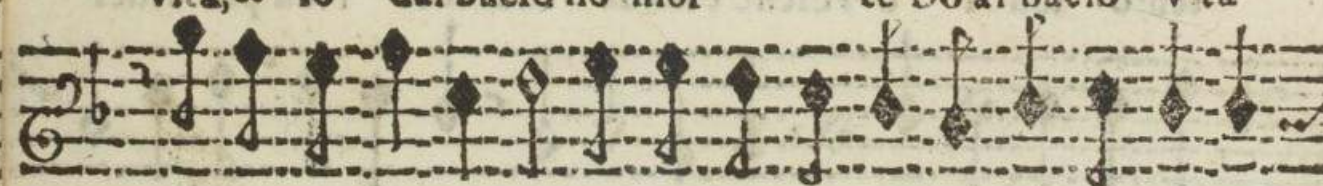
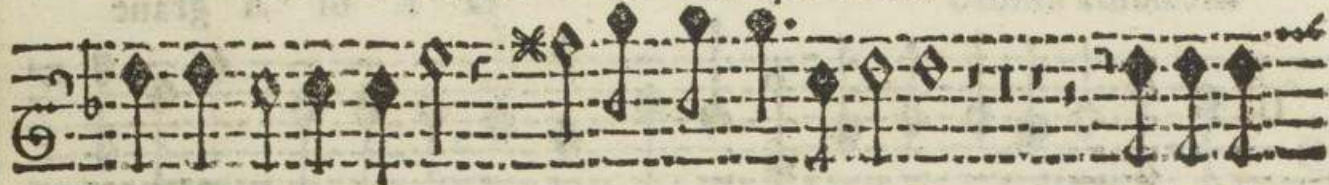
F
ILLI Filli mi baci,e poi Filli Fil-
li mi baci,e poi Mi niegh'il fin de cari ba ci tuo-
i Baciatri ce cru de le Odi le mie quere-
le , E se tua crudeltà L'amo ro so de si-
o ij. Non mi baciar ben mi o Nô mi ba-
ciar ben mi o altro non sanno ij.
Che darmi,eter na pena e terno danno e ter no
dan no.

P
OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bel-
lezza, e leggia dria E per voi cruda, e ri a E per voi
cruda, e ri a Carce re di marto ro Car cere di martoro
In me l'aura to stra le In me l'aura to strale ij.
Già mi nistro d'Amo re d'Amo re Hor d'odio hà
fatto tri butario il core Hor d'odio hà fatto tribu tario il
co re tribu tario il core il co re.

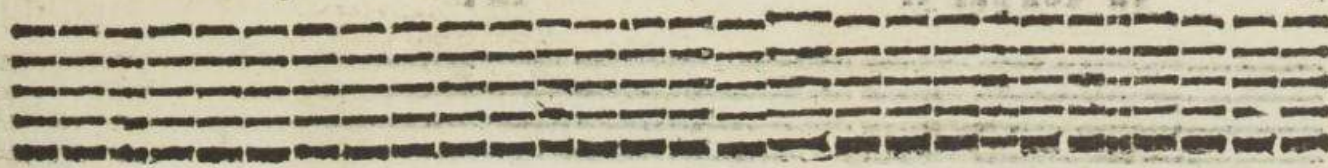
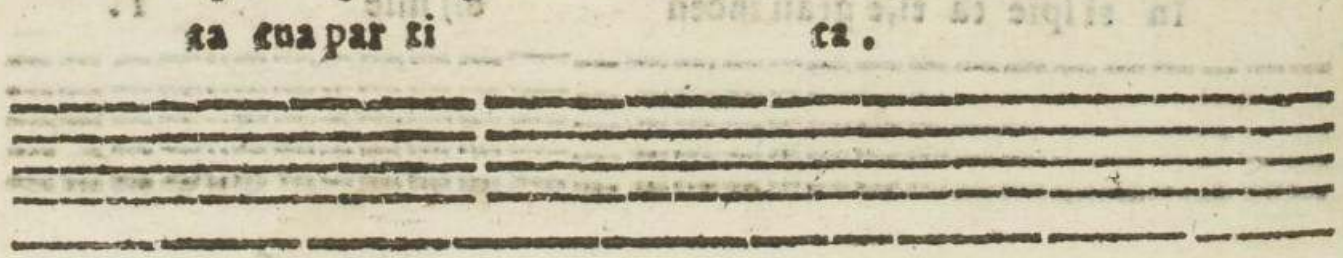
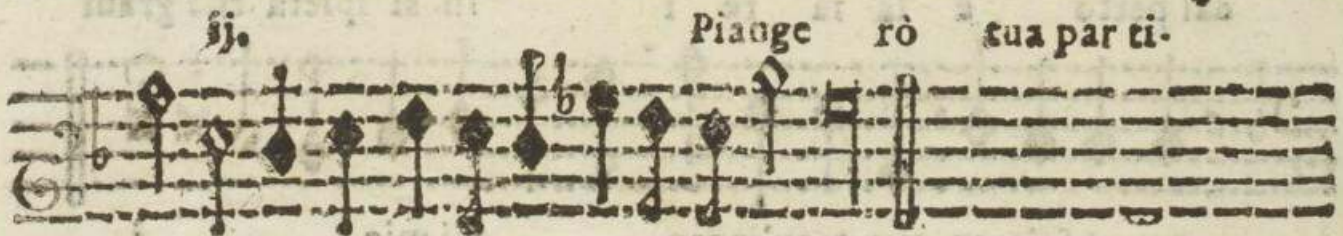
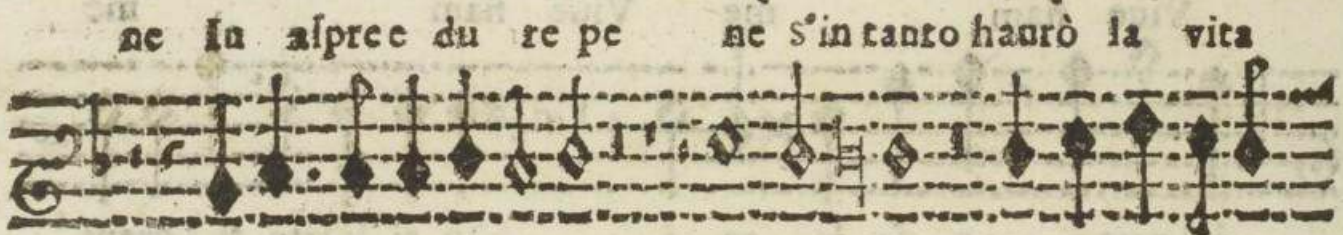
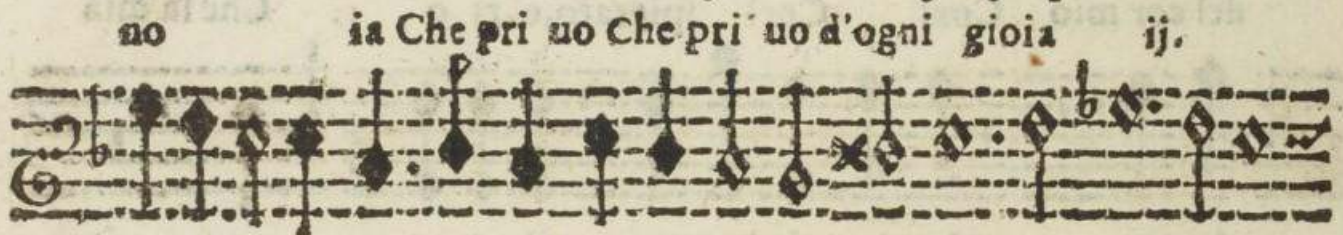
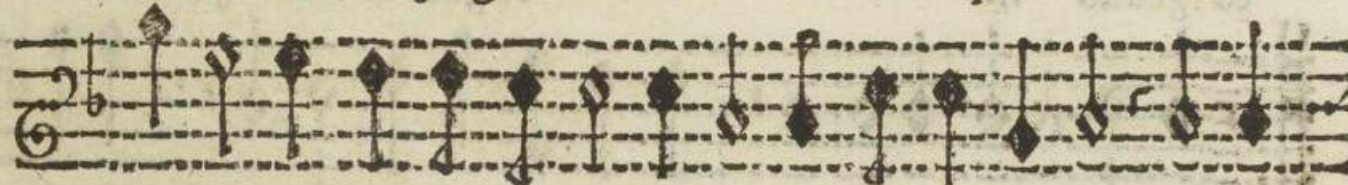
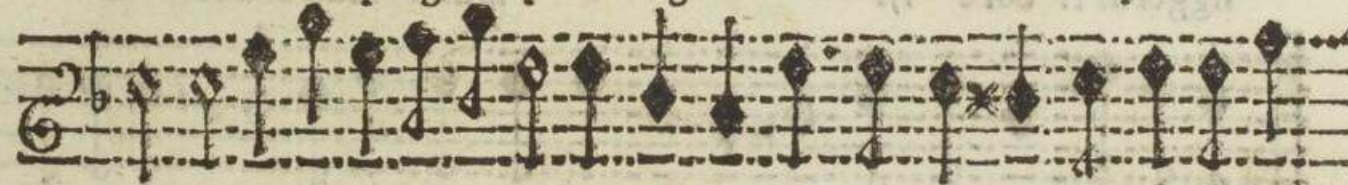
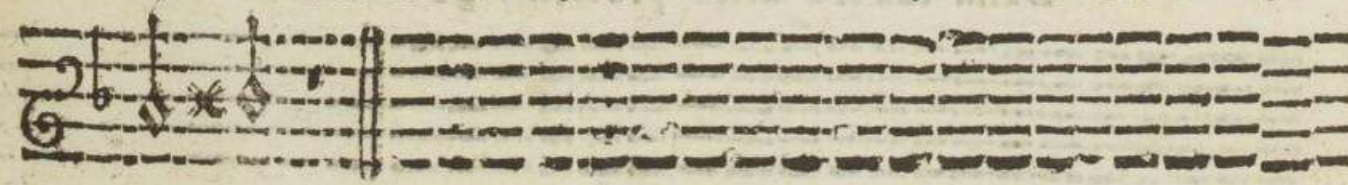
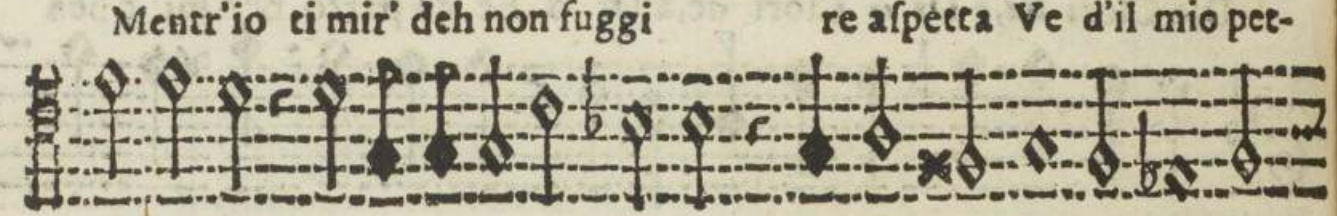
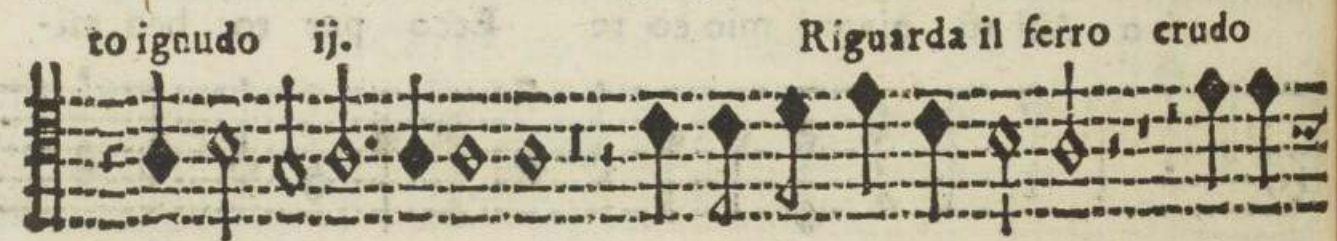
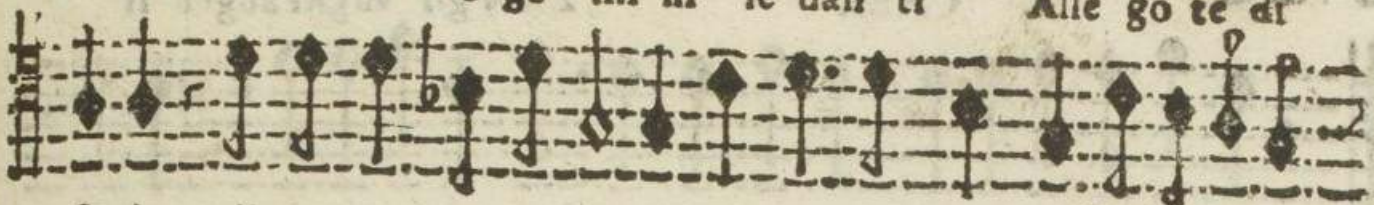
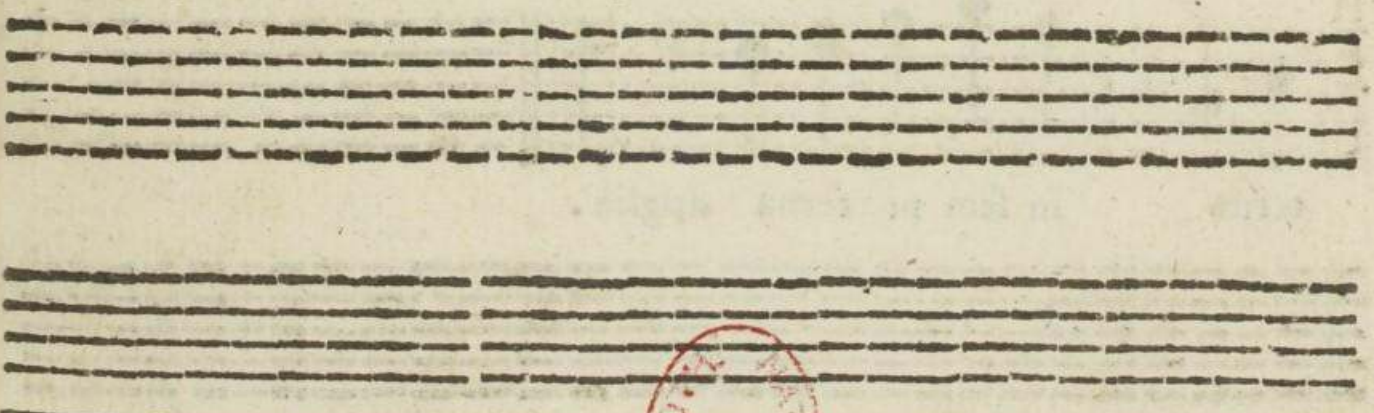
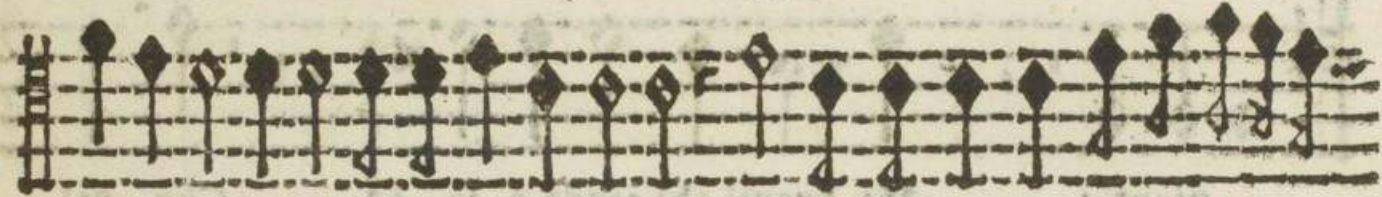
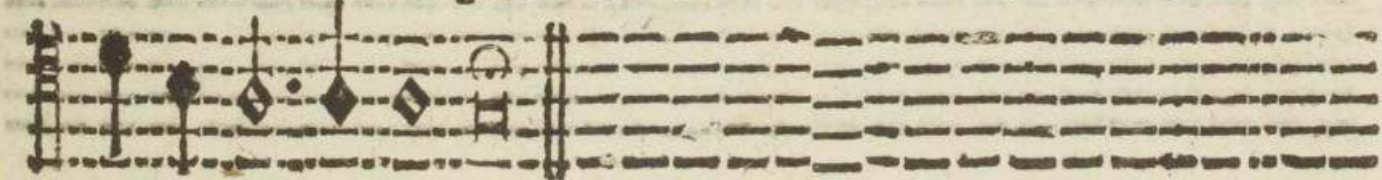
G I RA sì vaga, e bella GI-
RA sì vaga, e bella Scherzãdo la mia Dõna in lie ti giri Scher-
zando la mia Dõna in lieti gi ri Che fa, che l'Alma spiri, E nel
girar di quella Nuouo Nume vedo io ved'i o
Onde dirò ben mi o Cedã le gratie omai Cedan gli Amori
Cedan le gratie omai ij. cedan gli Amo ri gli Amo-
ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia Clori A'i
vaghi gi ri tuoi bella mia Clo ri.

CLORI crudel ij. perche mi
nasconde te Quel vago Ne o ch'in
sù le poppe Amo re Per sua glo ria vi pose
vi pos'e mio do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascondete
nò Ninfa vezzo sa Nõ l'a sconde te nò Nin fa vezzosa
D'Amor tutta ri tro sa D'Amor Perche se voi mio
sol più l'asconde te Morir di gra ue doglia Mo-
rir di graue doglia mi vedrete mi vedrete.

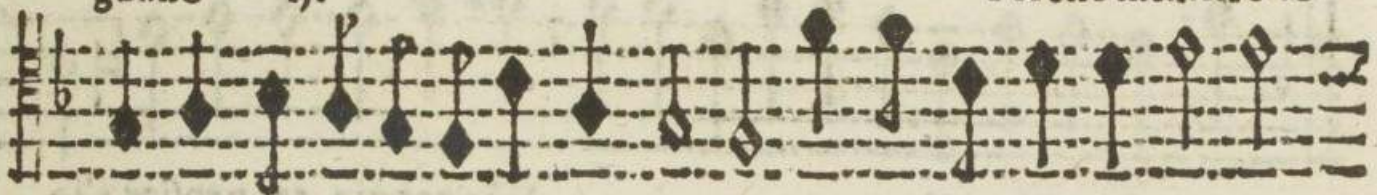
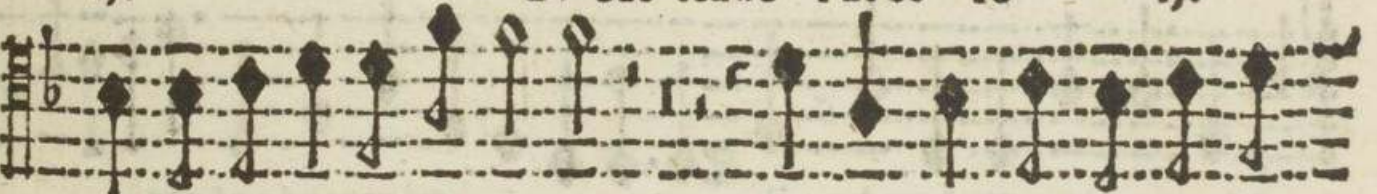
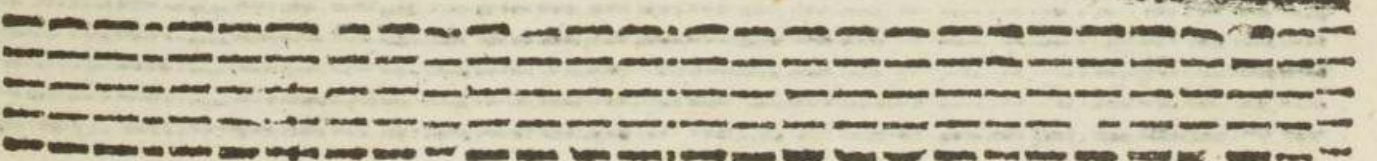
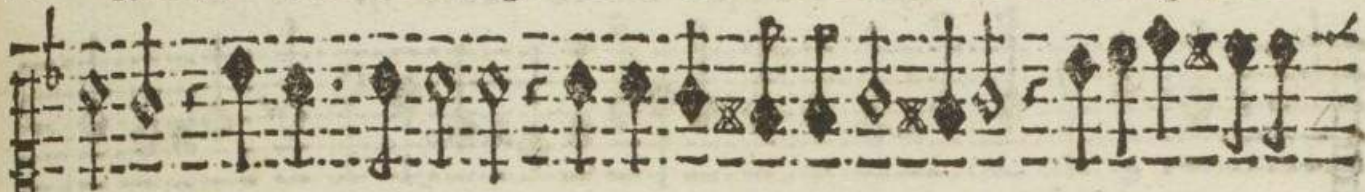
ON tante SON tan te le mie gio ie SON tante
SON tante le mie gioie O cari, e fidi Amanti Quãti era-
no i sospir Quanti e rano i sospir sospir tormenti, e pianti
tormenti, e pianti e pianti E gode si d'Amo re
ij. Questo piaga to co re ij.
Che temo, ahi las so d'vna e strema
gio ia Onde in tanta dol cezza ij.

A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza à diui-
sar ti,oma i Le mie pene,miei gua i ij.
Ma la lingua non o sa ij. Timi da
dispiegar la fiam ma Timi da dispiegar la
fiam ma la fiam ma ascosa Dhe perche fe-
sti,ò crudo perche festi ò crudo ingiusto Amo re A me ghiac-
cio la ligua,e foco il co re A me ghiaccio la lingua,e foco il
core e foco il core e foco il co re.

E ti bacio hò ri storo ij. Se
non ti bacio io moro Non più baci, ò Li cori ij.
Che omai sō stanco ij. e l'Anima
vien fuo ri Mi ra crudel dhe mi ra L'A nima mia
iji Crudo fato, empia sorte Dò al bacio
vita, & io dal bacio hò mor te Dò al bacio vita
& io dal bacio hò morte Dò al bacio vita & io dal bacio
& io dal bacio hò mor te.

C
RVDEL tu m'abbando ni Crudel tu m'abban-
doni E ti parti ſpie tata, e me qui ſolo Laſci
frà tante pene, e sì grã duolo E per magior marti re
Mi baci nel parti re Ba cia mi pur bẽ mi o ij.
Che con ten to ſon'i o ſon'i o Che con-
tento ſon' i o Poiche t'hò da to il core Non più viuer
morir frà tanto ardo re Non più vi uer morir
frà tanto ardo re.

E l'ardor che mi strugge che mi strugge
I dolo del cor mi o Co sì spietato,e rio I dolo
del cor mio Così Così spietato,e ri o Che la mia
bocca Che la mia bocca ij.
Viue fiam me Viue fiam me
dal petto e sa la re i In sì spieta ti,e graui
In sì spie ta ti,e grau'incen dij mie i.

P
ARTENZA dolo ro sa Fu pur la tua per
me fiãma amoro sa E di si graue
no ia Che pri uo Che pri´ uo d'ogni gioia ij.
Senza di te mio bene In aspre,e du re pe-
ne In aspree du re pe ne S'in tanto haurò la vita
ij. Piange rò tua par ti-
ta tua par ti ta.

A
DIO Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A
Dio Clori de,a Di o Clori de,a Di o Ec co parto ben mi o ben
mi o Ahi tu piagni mio co re Ecco par to ben mi-
o Ahi tu piagni mio core Taci non piagner più Taci
Taci non piagner più stagna l'u more Ecco parto ben
mi o ij. A Dio Clo ri de à Di o Clori de à
Di o A Dio Clo ri de,a Di o Clo ri de,a Di o Clo ri de,a
Di o.

V
AGA, e bell'Angio letta ij.
Mentr'io ti mir' deh non fuggi re aspetta Ve d'il mio pet-
to ignudo ij. Riguarda il ferro crudo
Riguarda il ferro crudo Mi ra la mā ch'è pronta A tra-
figgerm'il core ij. Dalla tua crudel tà
prende il vi go re Dalla tua crudeltà ij.
Dalla tua cru deltà prēde, il vigo re.

A
I ge mi ni le uan ti Alle go te di
fiori ij. Al man to, che hà di fron-
di di frondi à i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra
ij. Questa d'Amor guerre ra Chi
non la crede rà Chi non la cre de rà ij.
la prima ue ra la prima uera.

S
CHER ZAN gli vaghi augel li
Cantando ij. alla fresc'ombra de gli allori I lor
fe lici Et io do len te pian go Et io dolen te
pur frà quelli cantando ij. Cantan do
di Madon na ij. l'aspra voglia Che vuol ch'io
vi ua Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia in sempi-
terna in sem pi terna doglia.

I
O parto el mio parti re Altro Fil li non
è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le ij.
A cui Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che
mi conso li ij. Ferma il fa tal mio gi-
ro mio gi ro E mentr'il fa to mio par-
tir t'addi ta Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e
mi darai la vi ta.

P
IANGO do lente PIANGO do lente io pian-
go E tu frà ri so, frà riso, e gio ia
Ti con ten ti ch'io muo ia Do lo ro si miei
pianti; Ma brami ahi cruda, e fe ra Che nel
pianto per te Che nel pian to per te quest'al-
ma pe ra.

S
TANCA ne sa tia ancora La mia fie ra ne-
mi ca ij. Con a moro so in
ganno ij. Perche ministro io
sij del pro prio danno Vuol che con aura ami ca
ij. Di bat tendo l'ardo re ij.
l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne-
ri to il co re in ce ne rito il co re.

S
V mi nistri del core ij.
Lungi dal la crimar torna te tor na te in gioia
Non è più che vi anno ia ij. Ne il nostro
ben vi toglia ij. Dhe cangia te pensier s'io
cangiai voglia Che se pria vissi in pianto ij.
Hor nuo ua li bertà ij. m'accende al can-
to m'accende al can co.

Echo. QVINTO 25
V
N dì Sileno a l'ombra so spirando s'assi-
se Così dolente à ragionar si mi se Clori sord'à miei guai Ri-
spondi Rispôdi almeno à miei do lenti la i ij.
Ah i Chi sei tu non rispôdi Chi sei tu nõ rispôd'in questo spe-
co Che si ti lagni meco ij. Echo Hor se quì giunse
Clo ri Mostrò forse schernir ij. gli nostri amori gli
nostri amo ri Mori Dûque côuiẽ ch'io mora Hora Hà forse à
caro il mio lanuto ouile Vile Hauerà pur Ella il donato r'à

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio.

IL FINE.